

MUJERES EN ESCENA

III Encuentro Internacional de Investigación en Artes Escénicas Convocatoria de Ponencias y Pósters

El Departamento Académico de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) presenta **MUJERES EN ESCENA - III Encuentro Internacional de Investigación en Artes Escénicas**, que se realizará del 25 al 29 de mayo del 2020. Este Encuentro tiene como objetivo generar un espacio de diálogo, intercambio y visibilidad del aporte de las mujeres en las artes escénicas desde sus diversos ámbitos de acción (creadoras, investigadoras, performers, músicas, compositoras, sonidistas, artistas visuales, escenógrafas, artistas plásticas, productoras, dramaturgas, gestoras, coreógrafas, académicas, estudiantes, educadoras, activistas, entre otras). Es un hecho que las mujeres venimos siendo agentes clave en el desarrollo de las artes escénicas, tanto desde nuestras propuestas estéticas y poéticas, como promotoras de cambio que ponen en acción modos de producción y proyectos artísticos que buscan incidir en diferentes ámbitos y espacios de la sociedad y la política.

Es por esto que, en un contexto donde se hace urgente pensarnos como comunidad humana desde la diversidad, poniendo en valor la libertad y nuestras diferencias, este espacio busca dar un paso en esa dirección, poniendo en visibilidad las acciones artísticas realizadas por mujeres, sus desafíos y sus logros. Se hace necesario romper con discursos, prácticas, modelos de producción y creación; que replican relaciones de poder hegemónicas que aún están vigentes y que perpetúan prácticas de desigualdad de género. En ese sentido, se busca también proponer y visibilizar formas de trabajo y vínculo, que han ido surgiendo en el desarrollo de proyectos artísticos contemporáneos encabezados por mujeres. Es muy importante también, poner en valor el rol de las espectadoras y espectadores, que son clave para la existencia del hecho escénico, pero que, de acuerdo con ciertas estructuras de poder vigentes, han sido vistos como un ente pasivo y/o contemplativo.

Se trata también de tener un espacio de celebración por nuestras luchas y nuestros logros. Asimismo, es una oportunidad para encontrarnos, intercambiar conocimientos, saberes y experiencias, nutrirnos de ellas, articularnos y fortalecernos para seguir. Esta invitación se extiende a toda nuestra comunidad universitaria y comunidad en general, pues el espíritu del Encuentro si bien es resaltar el trabajo realizado por mujeres, no pretende excluir, se trata más bien de un espacio para valorar la diversidad y las nuevas formas de crear. En ese sentido, hacemos un llamado a artistas, investigadoras e investigadores con proyectos que se encuentren dentro de los siguientes ejes temáticos:

1. Poéticas y Estéticas

Este eje plantea discutir sobre las nuevas propuestas y formas de generar la experiencia artística desde diversos lenguajes, espacios, corporalidades, búsquedas de generación de nuevo conocimiento desde la práctica artística, relaciones entre creadoras, creadores y espectadores; cómo se organizan, articulan, piensan tanto los procesos como el hecho escénico desde una mirada igualitaria, horizontal, disidente, que reconozca positivamente la diversidad.

Asimismo, se busca explorar el universo que propone la artista, cómo establece modos de relación y canales de percepción con las personas comprometidas en la creación y el público. Finalmente, se busca incluir otros aportes, enfoques sobre metodologías de trabajo, colaboración, creación y participación.

2. Corporalidad y narrativas del yo

Este eje busca discutir y compartir experiencias sobre cómo se enuncia el propio cuerpo en escena. Algunos de los temas que pueden desarrollarse son: las narrativas personales como resistencia a discursos oficiales, otras conceptualizaciones sobre el cuerpo que desafían la mirada hegemónica, patriarcal y los roles tradicionalmente impuestos a las mujeres, las búsquedas desde la experiencia personal, lo autobiográfico, así como los diversos soportes y dispositivos alternativos que han surgido para relacionarnos con la memoria personal que está situada en un contexto histórico social.

Del mismo modo, buscamos propuestas que reflexionen en torno a lo autobiográfico, lo testimonial, la autoficción, el biodrama, trabajos autoetnográficos, entre otras.

3. Creación escénica y musical como acción política

Este eje busca discutir y reflexionar sobre cómo el hecho artístico visibiliza, reproduce, subvierte y/o problematiza las relaciones de poder y los paradigmas hegemónicos que constituyen nuestra realidad. Cómo el cuerpo, la experiencia escénica y musical, ponen en acción la agencia política y el rol del arte como partícipe del cambio social.

4. Gestión y producción escénica: impacto social e incidencia

En este eje temático se propone compartir y discutir el aporte y propuestas de las creadoras desde su rol de productoras, gestoras y promotoras de proyectos y experiencias artísticas que buscan incidir en la realidad y generar cambios. Cuáles son las temáticas y agendas que movilizan la gestión de proyectos, cuáles son los desafíos que deben enfrentarse en términos culturales, sociales, institucionales y gubernamentales. Cuáles son los procesos implicados y las redes que se tejen entre ellos. Asimismo, nos interesa compartir y visibilizar los logros obtenidos a partir de estas iniciativas y su impacto en el entorno.

PARA POSTULAR UNA PONENCIA

Se puede participar con las siguientes modalidades de ponencias:

1. Ponencia presentada de manera oral con apoyo de algún organizador visual. La presentación de la ponencia deberá tener una duración máxima de 15 minutos.
2. Ponencia presentada en el formato de conferencia performática. La conferencia performática es un formato donde el cuerpo es indelible del proceso y la socialización de la investigación. Desde la investigación artística, se trata de un espacio para compartir conocimiento valiéndonos de las formas del arte escénico. La conferencia performática deberá tener una duración máxima de 15 minutos.

Quienes deseen participar deberán completar el formulario: <https://forms.gle/nWLXEiE34qW7GV1Z6>. Se organizarán mesas de ponencias por afinidad temática según las áreas descritas anteriormente.

PARA POSTULAR UN PÓSTER

Durante el Encuentro, se exhibirán pósters que presentarán de manera visual investigaciones ya realizadas y en curso, relacionadas a los “Ejes temáticos” propuestos. Se busca que los pósters generen un espacio de intercambio que permita al investigador dialogar de manera libre y espontánea con los asistentes al Encuentro.

Quienes deseen participar deberán completar el formulario: <https://forms.gle/K67986Tm2GFZMu5Q8> y enviar tres fotografías en alta definición de la investigación a dares@pucp.pe

Fecha límite de envío de postulaciones: 21 de febrero, 2020
Fecha de comunicación de ponencias y pósters aprobados: 16 de marzo, 2020

CONSIDERACIONES

A. Convocatoria de la Revista Conexión

La Revista Conexión del Departamento Académico de Comunicaciones PUCP en convenio con nuestro Departamento Académico, dedicará su edición número 13 a: Las Mujeres en las Artes Escénicas, Perú y América Latina. Por ello, las y los invitamos a presentar sus proyectos en caso les interese ser parte de la publicación. La fecha límite para enviar sus propuestas es el: 2 de marzo 2020.

Pueden encontrar las bases aquí:

<http://files.pucp.edu.pe/departamento/artes-escenicas/2019/11/11230621/call-for-papers-vf1.pdf>

B. Becas de movilidad

Con el propósito de fomentar la participación de voces de todo el Perú, tenemos a disposición de las y los postulantes las Becas de Movilidad. Estas becas están dirigidas a peruanas y peruanos no residentes en Lima que hayan sido aceptados para presentar ponencia o póster en el Encuentro. Asimismo, comprenden el traslado ida y vuelta a Lima vía aérea o terrestre, dependiendo de la localidad de procedencia. Estas becas solo aplican para traslados dentro del Perú. Si estás postulando con ponencias o pósters, estás fuera de Lima y necesitas una beca de movilidad envíanos un correo a dares@pucp.pe enviando tu hoja de vida.

C. Acuerdo de convivencia

Con el propósito de fomentar el espíritu de convivencia durante el Encuentro; al presentar su postulación usted está:

1. Comprometiéndose a presentar lo prometido en los formatos de postulación;
2. Comprometiéndose a cumplir los horarios pautados para cada actividad;
3. Comprometiéndose a participar en el Encuentro para reflexionar sobre la actividad artística, juntarnos, compartir y dialogar con apertura, tolerancia y respeto hacia los diversos puntos de vista.

Si deseas conocer más sobre el Encuentro Internacional de Investigación en Artes escénicas, puedes hacer click aquí: <http://departamento.pucp.edu.pe/artes-escenicas/noticias/2do-encuentro-internacional-de-investigacion-en-artes-escenicas-2/>