**INFORMACIÓN GENERAL**

Nombre del curso : Taller 5

Código del curso : ARC225

Semestre : 2019-2

Número de créditos : 8

Profesor del curso:

 Federico Dunkelberg, Sophie Le Bienvenu

ARQUITECTURA, SISTEMA, TECNOLOGÍA, FABRICACIÓN Y PAISAJE

El Taller trabajará desde una investigación tecnológica, la cual insertará las nociones de sistema y fabricación como parte de las estrategias del proyecto arquitectónico. El proyecto se insertará sobre un paisaje de intrínsecas yuxtaposiciones de jerarquías y vínculos. El taller se insertará en una discusión contemporánea sobre el uso de las diversas tecnologías desde distintas colaboraciones con otras escuelas en el mundo. Se buscará que la idoneidad de la respuesta del alumnado sea evidente en la coherencia de los detalles planteados con las condiciones del entorno donde se trabaja.

 COMPETENCIA:

• Contar con la capacidad de investigar y experimentar en más exigentes plataformas de diseño digital para reflexión y manifestación de la arquitectura a través de la noción de sistema. El proceso creativo mediante la sistemática y organizada evolución de premisas.

• Adquirir la capacidad de realizar una especulación sobre la materialidad, sistemas constructivos y espacialidad del proyecto arquitectónico, tomando como una herramienta la fabricación, siempre desde las condicionantes del entorno. No necesariamente ligada a la creación espacial para el ser humano.

El taller trabaja los siguientes principios,

• Intervenir en diferentes geografías / ecosistemas peruanos.

• Arquitecturizando ecosistemas existentes con introducción de mejoras al sistema.

• Ejercicio de generación de trama y densificación sobre paisaje atemporal tecnológicamente.

• Mediante el uso de herramientas digitales (idealmente paramétricas) se documenta el crecimiento y modificaciones.

• Diseñar un hábitat modulable / expandible / desmontable.

• Parametrización de las variables del contexto climático

• Trabajo grupal e individual

• Entender la edificación e identificar sus capacidades de modulación.

• Investigación de la unidad de diseño y construcción con capacidades de variación en el tiempo. Capacidad de expansión / compresión a determinados aspectos que se puedan metrar mediante sensores.

• Manufactura /producción industrial

2019-2

**Viaje**

**TUMBES - ZORRITOS**

EL taller viajará entre la primera y segunda semana para analizar un ecosistema con oportunidad proyectual.

En la visita concretaremos y clasificaremos aspectos paisajísticos de la zona, entenderemos sus características y ecosistemas para incorporar una extensión proyectual con capacidad de mutación/ crecimiento y adaptación a posibilidades constructivas tecnológicas; incentivando un nuevo ensayo paramétrico.

**BIBLIOGRAFÍA:**

* AD Magazine. **Computation Works. The building of algorithmic thought.** Guest editors: Brady Peters and Xavier de Kestelier
* Anne Sauvagnargues, **Artmachines: Deleuze, Gattari, Simondon.** Edinburgh University Press
* **Susannah Hagan**, ch. 5 ‘Materials and Materiality’ in taking Shape. –A new contract between architecture and nature.
* **George Jeronimidis.** Biomimetics: Lessons from nature for engineering. The Institution of Mechanical Engineers.
* **Arturo Tedeschi.** AAD Algorithms-Aided Design. Parametric strategies using grasshopper 2014
* **Micheal Hensel.** Emergence: Morphogenetic Design Strategies (Architectural Design)
* **Lebbeus Wood.** The New city 1992
* **Darcy Wentworth Thompson.** On Growth and Form: The Complete Revised Edition:
* **Manuel de Landa**. Una nueva filosofía de la sociedad. Teoría de ensamblajes y complejidad social (2006).
* **S. Kwinter.** “Soft Systems” in culture lab 1, Boigon, Ed.
* **Patrik Schumacher.** The Autopoiesis of Architecture, Volume 1, A New Framework for Architecture, published by John Wiley & Sons, 2010
* **John Frazer**. An Evolutionary Architecture.