PUCP-Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**SÍLABO**

**INFORMACIÓN GENERAL**

Nombre del curso : DIBUJO ARQUITECTÓNICO 1

Código del curso : ARC 102

Semestre : 2019 - 1

Número de créditos : 2

Profesores del curso : ARQ° ENRIQUE YAMAGUCHI

Jefes de Práctica : ARQ° ISAAC SOTILLA

ARQ° SARAH YRRIVARREN

ARQ° CLAUDIO SOLARI

ARQ° MÓNICA BAZO

ARQ° DIANA PÉREZ

Horas de teoría : --

Horas de práctica : 4

Pre-requisitos : TALLER 1

**DESCRIPCION DEL CURSO**

El curso se compone de 2 partes interrelacionadas que se imparten de manera simultánea: una artística y otra arquitectónica. De esta manera se busca que el alumno comprenda que el arquitecto necesita entender los problemas de la observación y la representación arquitectónica como un proceso natural, con herramientas que le permitirán representar todo lo que imagine dentro de un código específico.

Se impartirán dos sesiones por semana. Una sesión de dos horas se llevará a cabo con el equipo de Arte dirigido por el profesor Diego Gianella. El trabajo se desarrollará con caballetes y con técnicas vinculadas al dibujo artístico. La otra sesión de dos horas se llevará a cabo con el equipo de Arquitectura dirigido por el arquitecto Enrique Yamaguchi, en la que se desarrollarán técnicas vinculadas a la expresión y el lenguaje arquitectónico.

Las sesiones con el profesor Diego Gianella tienen la finalidad de enseñar a ver, y así aprender a plasmar una realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato. Apuntando principalmente hacia la valoración de la línea y la perspectiva, así como, el estudio de proporciones del cuerpo humano y la profundidad en el espacio. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro, a través de luces y sombras.

Además, trabajar en caballete y en gran formato para así ampliar la visión del dibujante y su capacidad para resolver en gran escala y a mano alzada, la problemática del dibujo.

\*Materiales: Carboncillo, tinta china, pincel redondo y chato (número 12), borrador de papa, borrador limpiatipo, papel multikraft, fijador (para cada clase), maskingtape y otros indicados por la cátedra.

Las sesiones con el arquitecto Enrique Yamaguchi tienen la finalidad de vincular la capacidad de observación con la representación a escala, desarrollando las habilidades necesarias para expresar el trabajo tridimensional del arquitecto en planos o dibujos con distintas técnicas. Esta labor estará permanentemente ligada con el desarrollo del Taller 1.

\*Materiales: Bitácora A-5 con hojas bond de 120 grs. o superior, cartulina canson blanca A-3, papel bond A-4, lápices, estilógrafos de tinta a prueba de agua, lápices de colores acuarelables, borrador blanco de lápiz, regla T, escuadras 30° y 45°, compás de precisión, escalímetro, maskingtape y otros sugeridos por la cátedra.

**OBJETIVOS DE LAS SESIONES DE DIBUJO ARQUIECTÓNICO**

**Objetivo general:**

Introducir a los estudiantes en las técnicas de representación arquitectónica desde la observación, la representación y la síntesis. Introducirlos a las nociones de escala, precisión y construcción geométrica.

**Objetivos por unidad:**

Al concluir cada unidad del curso, los alumnos serán capaces de:

**Unidad 01: PROPORCIÓN**

Entender la forma, en el sentido más amplio, a través de la observación.

Desarrollar el concepto de proporción y entender la representación desde dos maneras distintas: la representación ortogonal y la perspectiva.

Aplicar el uso del lápiz y del estilógrafo.

**Unidad 02: CORTE O SECCIÓN**

Comprender el uso de la planimetría a través de la idea de corte vertical o corte horizontal.

Desarrollar conceptos como: materia, masa, volumen, representándolos con texturas o líneas.

**Unidad 03: VALORACIÓN**

Comprender la naturaleza de la luz en la representación tridimensional.

Desarrollar conceptos como el de materia, masa o volumen, representándolos con texturas o líneas.

**Unidad 04: SÍNTESIS**

Entender el concepto de estructura como parte fundamental de la representación.

Modelar una expresión sintética de elementos complejos.

**Unidad 05: CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA**

Desarrollar el concepto de precisión en la construcción de formas geométricas.

Construir una forma geométrica tridimensional a partir de la lectura de planos.

**CONTENIDO DE LAS SESIONES DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***CONCEPTUALES*** | ***PROCEDIMENTALES*** | ***ACTITUDINALES*** |
| **Unidad 01:**  -“Aprender a Ver”.  -Reconocimiento de las tres dimensiones.  -Proporción y escala.  -Figura humana, sus partes y estructura.  **Unidad 02:**  -El uso de la planimetría en la representación arquitectónica.  -La representación de la materia, la masa y el volumen.  **Unidad 03:**  -El uso de los valores tonales en la composición y la representación.  -La representación de la luz, el volumen y el espacio.  **Unidad 04:**  -La síntesis en la gráfica espacial.  -La escala y la jerarquía de los elementos de una representación.  -Análisis de la forma de un objeto, su estructura y representación.  -La síntesis geométrica en el dibujo.  **Unidad 05:**  -La precisión en el dibujo geométrico.  -El entendimiento de la representación ortogonal. | -Experimenta con el dibujo  en proyección ortogonal y la isometría como herramienta de representación.  -Utiliza la línea como expresión gráfica.  -Aplica diferentes valores tonales para representar la línea.  -Representa en proyección ortogonal la forma interior de un objeto.  -Aplica diferentes valores tonales para representar la luz, el volumen y el espacio.  -Representa en dos dimensiones la idea de profundidad.  -Utiliza diferentes elementos para representar lo sintético.  -Maneja distintos elementos que le proporcionan escala a sus dibujos de interiores y exteriores.  -Observa y proyecta una forma analizando su estructura principal.  -Aplica la síntesis en la elaboración de apuntes a mano alzada.  -Aplica la lógica geométrica para resolver problemas de dibujo.  -Utiliza la herramienta de la axonometría para construir modelos tridimensionales de un proyecto arquitectónico. | -Interioriza el significado de “observación” como un sentido amplio.  -Valora el uso de la proporción en toda representación.  -Crea las condiciones para representar objetos en dos dimensiones.  -Se interesa por descubrir la relación OBJETO Y ENTORNO.  -Crea las condiciones para representar objetos en dos dimensiones.  -Muestra creatividad en la presentación de sus propuestas.  -Asume una postura crítica de sus trabajos.  -Crea una manera personal de representación.  -Muestra interés por el dibujo para representar sus ideas y proyectos.  -Asume el reto personal de resolver problemas de construcciones geométricas.  -Se interesa por el entendimiento y la lectura de los planos arquitectónicos. |
|  |  |  |

**METODOLOGÍA**

Láminas desarrolladas en clase, trabajos y portafolio.

**CRONOGRAMA 2019 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEMANA** | **FECHA** | **CONTENIDO** | **PRÁCTICA** |
| **Unidad 01: Observación, Proporción y Representación** | | | |
| 1 | 19/03/19 | Sistemas de proyección: cónica y cilíndrica.  Sistema de proyección ortogonal.  La figura humana. Antropometría. | Dibujo de la figura humana en proyección ortogonal. |
| 2 | 26/03/19 | Isometría y proyección ortogonal.  El uso del lápiz y del estilógrafo.  La figura humana en proyección ortogonal. | Dibujo a mano alzada de objetos en isometría y representación ortogonal. |
| 3 | 02/04/19 | Axonometría.  Dibujo en corte o sección. | Dibujo a mano alzada de objetos en axonometría.  Corte o sección. |
| **Unidad 02: Corte o sección** | | | |
| 4 | 09/04/19 | Uso de valores tonales en la composición y la representación.  Representación de la luz, el volumen y el espacio. | Ejercicios de representación y composición:  OBJETO-ENTORNO-LUGAR |
| 5 | 16/04/19 | Representación en dos dimensiones.  Elevaciones y ambientación.  Textura y materialidad.  Representación de las condiciones físicas de un objeto. | Representación de objetos en elevación utilizando contrastes tonales. |
| **Unidad 03: Valoración** | | | |
| 6 | 23/04/19 | Recorrido solar.  Representación de la luz, el volumen y el espacio. | Ejercicios de representación y composición:  OBJETO Y ENTORNO |
| 7 | 30/04/19 | La precisión en el dibujo: Uso de instrumentos.  El valor de la línea en planta y elevación.  Sombras representadas en planta. | Práctica de letras  Dibujo en planta, elevación, isometría y axonometrías |
| 8 | 07/05/19 | Relación entre planimetría, axonometría y perspectiva central.  Uso de sombras en la representación. | Dibujo en planta, elevación y corte.  Dibujo en axonometría. |
| **Unidad 04: Síntesis** | | | |
| 9 | 14/05/19 | EXAMEN PARCIAL  Planimetría, axonometría y ambientación. | Representación de las condiciones de un objeto y un lugar |
| 10 | 21/05/19 | La representación sintética de la realidad.  El apunte. | Representación rápida de un objeto y su entorno. |
| **Unidad 05: Construcción geométrica** | | | |
| 11 | 28/05/19 | El uso de los instrumentos de dibujo.  Construcciones geométricas. | Uso de los ángulos de las escuadras. |
| 12 | 04/06/19 | Construcciones geométricas con tangencias. | Uso del compás. |
| 13 | 11/06/19 | Introducción a la representación utilizando el sistema de proyección ortogonal. | Construcción de isometrías con instrumentos a partir de sus vistas ortogonales. |
| 14 | 18/06/19 | Desplazamiento, giros y cortes de un volumen | Representación isométrica de un sólido en diferentes posiciones y secciones. |
| 15 | 25/06/19 | Lectura de planos y su representación tridimensional. | Bocetos a mano alzada.  Dibujo en isometría con instrumentos. |
| 16 | 02/07/19 | EXAMEN FINAL | |

**EVALUACIÓN**

Nota 1: Promedio de láminas, tareas y examen parcial + Dibujo Artístico

Nota 2: Promedio de láminas, tareas, examen final + Dibujo Artístico + Portafolio.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Bibliografía de consulta obligatoria.

1. Baraldi, Severino y Marco Franchini, *Dibujar Paisajes*, Editorial De Vecchi, 2008.

Bibliografía complementaria:

1. Asensio Cerver, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Könemann, 2005.
2. Kliment, Stephen, Architectural sketching and rendering. Whitne Library of Desing. New York, 1984.
3. Rotgans, Henk, *Perspectiva*, Ediciones Ceac, 1992.
4. Ching, Frank, Manual de Dibujo Arquitectónico, Editorial Gustavo Gili.