

SÍLABO

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso : TALLER 5
Código del curso : ARC225
Semestre : 5
Número de créditos: 8
Profesor del curso : Felipe Ferrer + Peter Seinfeld
Horas de teoría : 8
Horas de práctica :
Pre-requisitos : 3 niveles cumplidos - Taller 4 - Introducción a las Estructuras - Idiomas 1 - Investigación Académica



DESCRIPCION DEL CURSO

Los cambios climáticos que está experimentando nuestro planeta nos están llevando a repensar nuestra manera de interactuar con el entorno. El Perú por su ubicación Geográfica en el planeta debería de tener una especial atención hacia su relación con el agua.

Los océanos están siendo afectados por los deshielos de los glaciares los cuales están generando preocupantes aumentos de los niveles del agua. El Perú limita con el Océano Pacífico a través de una costa de 2250 km de longitud. Esta extensa línea costera debería de estar preparada para poder adecuarse a estos aumentos de nivel de las aguas.

La propuesta del Taller es sensibilizarse con el mar a partir de viajar a la ciudad de Mancora en Piura para tener por un periodo de 5 días una experiencia inmersiva que relacione al alumno con el entorno.

OBJETIVOS

Objetivo general:

APRENDER HACIENDO:

Investigar y experimentar con un proyecto real de escala pequeña las diferentes variables que se tienen que enfrentar un arquitecto para diseñar, presupuestar y ejecutar un proyecto eficiente con un objetivo puntual. Se realizara un prototipo en escala 1:1 del proyecto.

INVESTIGACION VIVENCIAL:

Se realizara un viaje a la ciudad de Mancora para a partir de la experiencia entender la problemática planteada por el taller.

Objetivos por unidad:

Al concluir cada unidad del curso, los alumnos serán capaces de:

Unidad 01: Realizar una investigación sobre la materialidad y sistemas constructivos en un territorio definido.

Unidad 02: Definir un proyecto arquitectónico de escala pequeña / mediana basado en sistemas constructivos modulares, desplegables y de fácil almacenamiento que responda al clima y geografía local.

Unidad 03: Sintetizar el diseño de manera integral, definiendo y entendiendo el sistema y sus partes.

Entender los diferentes sistemas constructivos y detalles a través de modelos y mock ups

Capacidad de presentar y sustentar sus propuestas.

Unidad 04: Experimentar el proceso constructivo real de un proyecto arquitectónico y poder probar lo diseñado.

Contenido

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Unidad 01: Conocer las diferentes teorías y nociones sobre como materiales y sistemas constructivos responden a un lugar determinado. Investigar las diferentes tipologías	Generar herramientas de reconocimiento e interpretación del paisaje y territorio. Construir cartografías y mapeos que sistematicen y reconozcan el marco físico y ambiental del proyecto.	Pensamiento crítico sobre los condicionamientos del contexto en la arquitectura desde el detalle y el sistema constructivo
Unidad 02: Capacidad de proyectar un módulo como un	Generar un proyecto como resultado de un proceso de	Los profesores del taller esperan la participación

<p>sistema basado en el sistema constructivo y el detalle arquitectónico.</p> <p>Unidad 03:</p> <p>Capacidad de entender la flexibilidad del diseño para afrontar diferentes paisajes y topografías desde la inscripción del proyecto en estas variables. Sintetizar el diseño de manera integral, definiendo y entendiendo el sistema y sus partes</p> <p>Unidad 04:.</p> <p>Experimentar el proceso constructivo real de un proyecto arquitectónico</p>	<p>análisis y entendimiento de las condicionantes del paisaje y el territorio Entendiendo las partes como un todo, el detalle como parte de un sistema y el sistema como generador de detalles.</p> <p>Construir maquetas y mockups que permitan explorar y simular los diseños y técnicas constructivas y materialidad de edificatoria local Sintetizar en la materialidad de un proyecto los condicionamientos del marco físico del proyecto: ambientales, climáticos y paisajísticos Capacidad de presentar y sustentar sus propuestas</p> <p>Construir el módulo de estadía y poder poner a prueba el diseño.</p>	<p>activa de los estudiantes en las críticas y las revisiones.</p> <p>Estimular la autocrítica y la crítica constructiva entre compañeros es crucial para el progreso de los alumnos y el taller en conjunto. Por ello, la asistencia es indispensable y forma parte del proceso de evaluación del alumno. Tardanzas de más de 30 min se consideran como ausencia al taller.</p>

METODOLOGÍA

La dinámica del taller propone como etapa inicial realizar un viaje a la ciudad de Mancora, Piura. El propósito del viaje es tener una experiencia inmersiva a partir de realizar actividades que relacionen al alumno con el entorno costero. Identificar el detalle del sistema constructivo a partir de la percepción del entorno, entender como la arquitectura local se adapta a su entorno es el propósito principal del viaje.

Desde el principio del taller se realizara una investigación sobre arquitectura local. Se estudiaran los diferentes sistemas constructivos encontrados.

La segunda etapa del taller buscará a través de ejercicios de análisis y diseño el determinar los detalles arquitectónicos del sistema constructivo identificado. Esto con la finalidad de entender y dominar su funcionamiento. Se trabajaran con modelos en 3D para la visualización y entendimiento de cómo funcionarán las estructuras propuestas y como se compactaran y transportaran.

Paralelamente al diseño se empezará a tener un conocimiento de los costos de los materiales y de los diferentes sistemas para poder realizar con la mayor precisión posible un presupuesto para la construcción del prototipo de módulo final.

La última fase del taller terminará con la construcción del prototipo del módulo junto con el diseño de un manual de ensamblaje y transporte.

CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	CONTENIDO	PRÁCTICA
Unidad 01: INVESTIGACION DE LUGAR E INVESTIGACION DE SISTEMAS			
1	19-22 AGOSTO	DEFINICION DEL PROYECTO	INTRO Y VIAJE
2	26-29 AGOSTO	INVESTIGACION DE MATERIALIDAD / SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	VIAJE Y CRITICA
3	2 – 5 SEPT	INVESTIGACION DE MATERIALIDAD / SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	ENTREGA INVESTIGACION
Unidad 02: DISEÑO DEL PABELLON			
4	9-12 SEPT	DISEÑO DE PABELLON Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	CRITICA
5	16-19 SEPT	DISEÑO DE PABELLON Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	CRITICA
6	23-26 SEPT	DISEÑO DE PABELLON Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	CRITICA Y ENTREGA
7	30-3 OCTUBRE	DETALLES CONSTRUCTIVOS	CRITICA
8	7-10 OCTUBRE	DETALLES CONSTRUCTIVOS	CRITICA Y ENTREGA
Unidad 03: DESARROLLO DEL SISTEMA DE PABELLONES			
9	14-17 OCTUBR	EXAMENES PARCIALES	
10	21-24 OCTUBR	DISEÑO DE SISTEMAS	CRITICA
Unidad 04: DESARROLLO DE DETALLES Y PROTOTIPOS			
11	28-31 OCTUBR	DISEÑO DE SISTEMAS	CRITICA Y ENTREGA
12	4-7 NOVIEM	DESARROLLO DE SISTEMAS	CRITICA
13	11-14 NOVIEM	DISEÑO INTEGRAL	CRITICA
14	18-21 NOVIEM	DISEÑO INTEGRAL	CRITICA Y ENTREGA
15	25-28 NOVIEM	DISEÑO DE PRESENTACION	CRITICA
16	2-5	EXAMENES FINALES	

EVALUACIÓN

LA ASISTENCIA SE TOMARA CON LA LISTA DE CRITICAS FIRMADAS HASTA 30 MINUTOS DESPUES DE EMPEZADA LA CLASE. EL ALUMNO QUE NO CUMPLA CON EL 70% DE ASISTENCIA NO TENDRA DERECHO A SUSTENTAR SU PROYECTO A FIN DE CICLO.

TODO ALUMNO QUE NO LLEGUE A LAS ENTREGAS Y SUSTENTACIONES A LA HORA INDICADA NO TENDRA DERECHO A PRESENTAR SU PROYECTO.

EL FORMATO DE TODAS LAS ENTREGAS EN LA PARTE DE INVESTIGACION SERA EN PRESENTACIONES EN FORMATO A3 Y LOS PLANOS DE DESARROLLO SERAN EN A1. LA IDEA ES PODER ARMAR UN BOOK AL FINAL DEL CICLO CON LOS MEJORES PROYECTOS PARA UNA PUBLIACION.

FACEBOOK DEL TALLER: TALLER V PUCP 2019-2