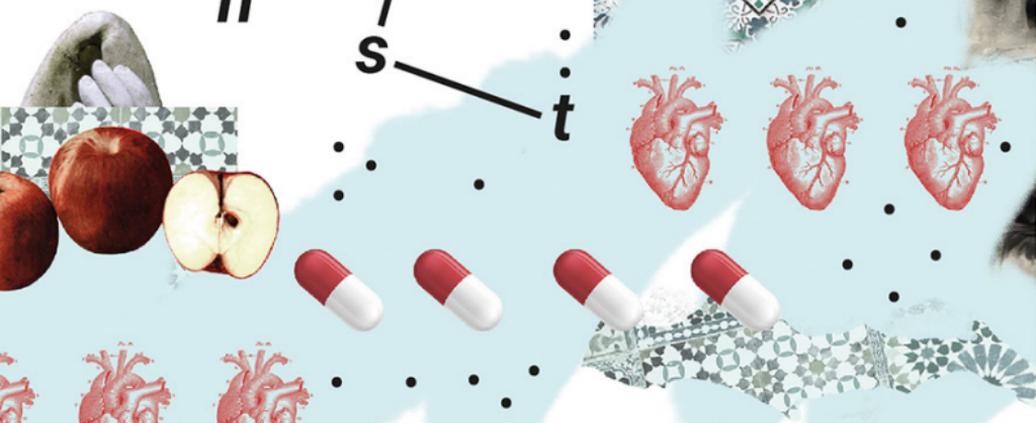




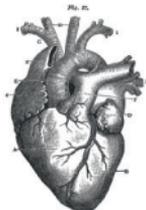
COLECCIÓN UNDERWOOD

ROMÁN

a n g
s t



COLECCIÓN UNDERWOOD
TERCERA SERIE



angst

© Valeria Román Marroquín
© Estudios Generales Letras de la
Pontificia Universidad Católica del Perú
Av. Universitaria 1801, San Miguel, Lima

COMITÉ EDITORIAL

Carlos Garatea
Estrella Guerra
Julio del Valle
Mario Montalbetti
Ricardo Sumalavia

DISEÑO DE LA COLECCIÓN **CUBIERTA E INTERIORES**
El Pasto Verde Records Augusto Carrasco

Primera edición: Junio de 2018

Tiraje: 1,000 ejemplares

Impreso en Litho & Arte SAC - Jr. Iquique 26, Breña.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 201807508

Accede a la colección con el código QR de contraportada o visitando la web:

<http://facultad.pucp.edu.pe/generales-letras/publicaciones>

**ESTUDIOS
GENERALES
LETRAS**



PUCP

a n g
s t

VALERIA
ROMÁN
MARROQUÍN

COLECCIÓN UNDERWOOD

N° 001 • JUNIO • 2018

para M. con toda mi angustia

esta es mi angustia:

4 am. despertar a pasar café.

pasar pastillas

de dos en dos.

sobre la ventana inhalar / exhalar
hacia el este.

orinar parejo

no fumar.

combatir el agotamiento.

probar el agua. demasiado fría.

cinco minutos el agua está demasiado fría.

aún.

mirar el reloj.

cinco minutos más. frente al lavabo.

froto mis brazos. un minuto más. rajada.

contra el cerámico.

estoy rajada

subyugada en la búsqueda de lo sublime

en la búsqueda de la emoción en lo cotidiano

mojada

mantengo

el ritmo de mis días

el orden de la sanidad física

masomenos militar
mucho menos metafísica

—tú entiendes—
ni en lo más mínimo lo demás
me interesa

rajada

mantengo restregando bisagras fregando porcelana
trapeando el piso

mantengo hirviendo verduras moliendo ajos
mantengo doblando camisas
mantengo

la basura lejos de los alimentos
el WC lejos de los alimentos
mi corazón lejos de los alimentos

colesterol limpio
magra carne

mantengo
mi intimidad
insípida

mantengo
il mio dolore
il mio cuore

mantengo

una pregunta perturbando la mia routine

¿qué mantiene

acaso

mi corazón imbécil corazón

sin apetito?

esta es mi angustia:

LA SOLEDAD ES UN ESCÁNDALO

esta es mi hambre:

quiero todo

todo es circular al decaer

nel passare dei giorni

todo es voluble

todo es estrecho

todo es terror

todo es ajeno

todo es sacro

todo es muscular

todo absolutamente todo es colmado de niebla

nel passare delle notti

todo se omite

todo ejerce su peso

todo está en su lugar

todo cuenta como evidente

nel corso degli anni

TODO

parece superficie

TODO ES DESCRIPCIÓN

todo es convicción quando scopiamo

todo contacto visual se hace difícil quando scopiamo

quando scopiamo

quando me masturbas

todo parece desbordarse

todo es insensato

TODO

carece de medida

TODO es lucidez

todo

posee llagas

todo es óseo

todo agota

todo abrumba

todo absolutamente todo pesa

con il passare delle ore

todo es circular

al recaer

todo es incoloro

todo es silencio

todo es insípido

todo es flojo

todo me da asco

todo tiene un límite:

apenas me arrastro hacia él

y espero

que todo termine

censuro toda satisfacción

abandono toda expresión

toda extensión

toda palabra

abandono todo

torcer cuellos
torcer roedores

como ir a terapia

VIVIR FRENTE AL MAR en realidad
significa adoptar algunas cosas que podría enumerar

digamos:

redención

rehabilitación

producción

reproducción

calma

café descafeinado

silencio

silencio

pace silenzio

mil calorías diarias

siete horas de sueño

cuatro recuerdos nítidos

sobre la guerra civil

tres parejas sexuales

como mínimo

ese es el peso de mi fortuna

esa debería ser mi vida

VIVIR FRENTE AL MAR

funcional e invertebrada

esta es mi arma:

no me gustan las imágenes

ni el sexo

no sé nadar

no tengo imaginación no sé cuidar plantas

ni el mar

—realmente ni el sexo—

no hago crecer altas criaturas

en el corazón de un paisaje

no tengo vocación

no pueden crecer altos deseos

en el centro de un hombre

no tengo deseo

no creo en el sentido de desesperación

no creo en el sentido de tiempo

no creo en el sentido de belleza

¿QUÉ ME ES DADO DE ESPERAR?

mis cifras son apáticas

mis palabras son simples

me ocupo hoy de alejarme del exceso

esta es mi intimidad:

prima scena della mia fuerza
me conmueve profundamente

la fuerza de los ligamentos
la fuerza de los ligamentos en el desarrollo humano de lo
/ que conocemos como
arribo e despedida

me conmueve profundamente lo contro natura
la dificultad del contacto visual como
signo de civilización a flote

la fuerza de la córnea ante la luz
me conmueve

luz blanca de los departamentos levantados
en medio del delirio del boom inmobiliario
síntoma que acompaña el boom gastronómico
y la anatomía de las cocinas construidas
/ primero en las casas
circa 1980 y las cocinas pre-fabricadas circa
año de estreno

me conmueve profundamente la acción del otro digamos

todo lo material:

palpable

la vergüenza de estos años
de esta vida desecha

trato de razonar

il mio cuore
il mio dolore

trato de comprender

la fuerza de esta angustia

NADA ME SALVA MÁS QUE UNA LENGUA QUE NO ENTIENDO

es así

prima scena

prima scena della mia caduta

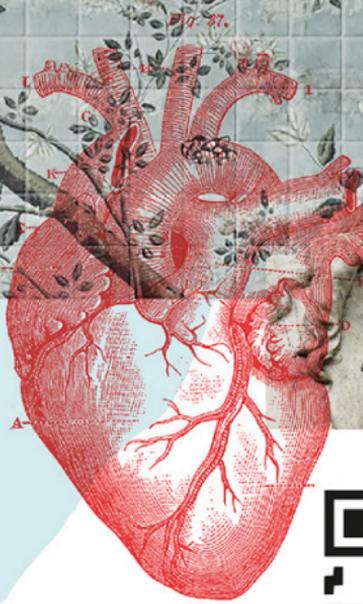
entre todo lo que puede existir

la historia de toda la humanidad misma
las cosas que mueven a los hombres
a hacer cosas

qué cosa más conmovedora, lo acepto

una casa abandonada

un cuerpo rendido



001

COLECCIÓN
UNDERWOOD
JUNIO 2018

