

I Coloquio Interdisciplinario de Estudiantes de Humanidades PUCP  
"Poder y Representación"

Jueves 13 de setiembre

**10 a 5:40: Z101**

10 a 10:20: Palabras de bienvenida del Decano y la comisión

**10:20 a 12: Mesa 1: Animales, hombres y haiku**

- La "verdad" animal: Una perspectiva no antropocéntrica en el cuento "Axoloti" de Julio Cortázar - por Fabiana Caballero (Literatura PUCP)
- La humanidad detrás de la bestia: apuntes en torno a la representación del cuerpo zoomorfo en El Oso y el Mito de Pariacaca - por Ilse de Ycaza (Historia PUCP)
- El haiku en la poesía de Javier Sologuren y Alfonso Cisneros Cox - por Alonso Belaunde (Humanidades PUCP)

12 a 12:15: Coffee Break 1

**12:15 a 2: Mesa Magistral 1: Escribir la violencia**

Alexandra Hibbett, Juan Carlos Ubilluz, Rocío Silva  
Modera: Arianna Giusti

2 a 3: Break de almuerzo

**3 a 4:15: Mesa 2: Poder y representación en el espacio urbano**

- En los alrededores del Palacio de Justicia: Incidencias del encadenamiento de servicios y comercios - por María José Gonzales (Arquitectura PUCP)
- (De)construyendo la ciudad antigua - por Sofía Caravedo (Humanidades PUCP)

**4:20 a 5:45 Mesa 3: Crimen y humanidades**

- Una crítica filosófica al sistema carcelario - por Oscar Rosales (Humanidades PUCP)
- Representación y construcción del discurso de dos policías de investigación durante el periodo de violencia política chilena en "Detectives" de Roberto Bolaño - por Camila Flores (Literatura PUCP)
- Construcción teórica de postulados literarios y criminológicos para el análisis interdisciplinario de Noticia de un secuestro (1996) de Gabriel García Márquez - por Jesús Miguel Delgado (Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana UNMSM)

**6 a 8: Sala de conferencias 2 EEGLL**

5:45 a 6:15 Coffee break 2

**6:15 a 8: Mesa Magistral 2: Imagen y poder**

Julio del Valle, Luz María Bedoya y Alejandra Ballón  
Modera: María Fernanda Morón

Viernes 14 de setiembre

**9 a 1: Auditorio EEGLL**

**9 a 10:45: Mesa 4: La música y el lenguaje desde el poder y la representación**

- Discurso colonial y música criolla: análisis semiótico de “Y se llama Perú” - por Emiliano Fernández (Comunicación ULima)
- Hacia una ética del nombrar - por Juan Francisco Osoreo (Humanidades PUCP)
- Culto, fidelidad y acción política en dos canciones de propaganda: de “Al presidente Gonzalo” a “El ritmo del chino” - por Martín Vargas (Literatura PUCP)

**10:45 a 11: Coffee Break 3**

**11 a 12:15: Mesa 5: Teatro, literatura, memoria y política**

- Teatro y posmodernidad en Yuyachkani - por Claudia Figueroa (FARES PUCP)
- Notas sobre *No supimos dar la cara* (2012) de Santiago Quintanilla Flores - por Fernando Nureña (Diseño PUCP)

**Almuerzo 12:15 a 1:45**

**1 a 6 Sala de grados**

**1:45 a 3: Mesa Magistral 3: La cuestión del tiempo**

Kathia Hanza y Claudia Rosas  
Modera: Sofía Caravedo

**3 a 4:20: Mesa 6: Poder, arte e historia**

- El arte de la memoria: ¿Una construcción histórica o estética? - por Estefanía Sánchez (Humanidades PUCP)
- La resistencia irresponsable - por Antonella Chichizola (Humanidades PUCP)
- Poder e historia: del poder soberano al poder pastoral a ¿qué? - Gino Canales (Humanidades PUCP)

**4:20 a 5:40: Mesa Magistral 4: Teoría Crítica**

Noemí Encí, Enrique Sotomayor y Sebastián León  
Modera: Estefanía Sánchez

**5:40 a 6 Coffee break 4**

**6 a 8: Sala de conferencias 2 EEGLL**

**6 a 8: Mesa 7: Género, patologías y arte**

- Cuerpos enfermos, cuerpos que importan: *Las primas* de Aurora Venturini - por Lucía Patsías (Humanidades PUCP)
- Género, simulación y derrota en *Los Increíbles II* - por Iván Matheus Calderón (Posgrado en Historia del Arte PUCP)
- El artista modernista y las ficciones psiquiátricas: Los raros de Rubén Darío y la mirada médica finisecular - por José Luis Gamarra (Posgrado en Literatura Hispánica PUCP)
- Conocer, Discretos, Foto, Gym, a 100 metros: Una mirada desde el arte sobre las diversas ideologías y discursos en plataformas virtuales para generar “encuentros” entre sujetos masculinos a partir de sus autorrepresentaciones con carácter sexual - por Octavio Centurión (Escultura PUCP)