

Seminario extracurricular

Fenomenología del lenguaje y de la experiencia literaria: tres relatos de la vulnerabilidad

Cesare Del Mastro
FNRS – Universidad Católica de Lovaina

I. Fechas y horario

- Del 6 al 29 de setiembre de 2016
- 5:00 a 7:00 pm.

- **Primera semana:** martes 6 y jueves 8 de setiembre
- **Segunda semana:** lunes 12 y jueves 15 de setiembre
- **Tercera semana:** martes 20 y jueves 22 de setiembre
- **Cuarta semana:** martes 27 y jueves 29 de setiembre

II. Lugar

- **Todos los martes y los jueves de setiembre:** Aula H-104 de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP
- **El lunes 12 de setiembre:** Sala de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP

III. Sumilla

En la primera parte de este seminario se compara la manera como los filósofos franceses Paul Ricœur, Michel Henry y Emmanuel Levinas fundan el lenguaje en tres modos de la “fenomenalidad”, es decir, en tres condiciones internas del “aparecer de aquello que aparece”: la co-referencia, la co-impresión y la interlocución, respectivamente. Sobre la base de estas tres aproximaciones fenomenológicas al lenguaje se propone, en la segunda parte, un estudio de los conceptos de “identidad narrativa” (Ricœur), “narración del pathos” (Henry) y “obliteración del rostro” (Levinas) con el objetivo de evaluar su pertinencia para la descripción de los procesos de creación y de recepción en los novelistas José María Arguedas y Marguerite Duras, así como en el artista plástico Sacha Sosno. A partir de este diálogo entre filosofía del lenguaje, arte y literatura se desarrolla una fenomenología de la vulnerabilidad humana en tres niveles.

En primer lugar, la manera como un lector de *El sueño del pongo* aplica a su propia vida la historia del protagonista de este cuento para comprender su “padecer” y relanzar su

“actuar” en el mundo permite definir la vulnerabilidad como antecedencia y como necesidad de mediación, según un proceso de conformación de la identidad marcado por la “alteridad narrativa”. En segundo lugar, la superación de la configuración tradicional de la intriga en el relato durasiano *Los ojos azules pelo negro* – texto en el que se muestra el vacío provocado por la irrupción del deseo en sujetos arrebatados a sí mismos – remite a la vulnerabilidad como pathos de la vida auto-afectiva. En lugar de alcanzar la unidad narrativa de una vida por la imitación del actuar humano (mímesis), este “giro narrativo hacia la sinceridad” – o “insistencia de lo inenarrable” – conduce a una escritura en la que resuenan pulsiones, fuerzas y afectos a-significantes. En tercer lugar, el drama de la existencia expresado por la obliteración sosnoniana de las esculturas arquetípicas del arte clásico (desgarro, caducidad, perforación) supone concebir la vulnerabilidad como reducción del otro a su imagen y como responsabilidad ante quien presenta este “rostro ya siempre obliterado”. A través de estas tres maneras de relatar la fragilidad humana, y de sus respectivas descripciones fenomenológicas (Arguedas – Ricœur, Duras – Henry, Sosno – Levinas), este seminario pretende abordar las dimensiones ontológica, ética y estética de la puesta en relato y en imagen de la vulnerabilidad.

IV. Cronograma y bibliografía

Primera semana

Co-referencia, co-impresión e interlocución: tres aproximaciones fenomenológicas al lenguaje

| Martes 6 de setiembre | Jueves 8 de setiembre |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas <p>Paul Ricœur, <i>La metáfora viva</i>, trad. Agustín Neira, Madrid, Europa, 1980 [París, Éditions du Seuil, 1975]: “Metáfora y referencia” (estudio VII), pp. 293-343.</p> <p>Paul Ricœur, <i>Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico</i>, trad. Agustín Neira, México, Siglo Veintiuno, 2000 [París, Éditions du Seuil, 1983]: “Narratividad y referencia” (tercer apartado del tercer capítulo de la primera parte), pp. 148-155.</p> <p>Michel Henry, “Phénoménologie matérielle et langage (ou pathos et langage)”, en <i>Phénoménologie de la vie III. De l’art et du</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas <p>Emmanuel Levinas, “La trascendencia de las palabras. A propósito de <i>biffures</i>”, en <i>Fuera del sujeto</i>, trad. Roberto Ranz y Cristina Jarillot, Madrid, Caparrós, 1997, pp. 157-162 [Montpellier, Fata Morgana, (1949) 1987].</p> <p>Emmanuel Levinas, “La significación y el sentido”, en <i>Humanismo del otro hombre</i>, trad. Graciano González-Arnáiz, Madrid, Caparrós, 1993, pp. 17-60 [Montpellier, Fata Morgana, (1964) 1972].</p> <p>Emmanuel Levinas, “La Métaphore”, en <i>Œuvres 2. Parole et silence et autres conférences inédites</i>, París, Grasset et</p> |

| | |
|--|---|
| <p><i>politique</i>, París, Presses Universitaires de France, 2004, pp. 325-348.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura complementaria <p>Cesare Del Mastro, “De la co-référence à la co-impression. La phénoménologie henryenne du langage au prisme de <i>Temps et récit</i>”, en <i>Phénoménologies du soi vivant : praxis, sens et affect chez Ricœur et Henry</i>, Lovaina-la-Nueva, Presses Universitaires de Louvain, 2016 (en prensa).</p> | <p>Fasquelle / IMEC, (1962) 2011, pp. 319-347.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas complementarias <p>Cesare Del Mastro, “Filología y fenomenología de la vulnerabilidad. La metáfora en el pensamiento de Emmanuel Levinas”, en <i>Acta fenomenológica latinoamericana V</i>, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2016, pp. 271-301 http://www.clafen.org/AFL/V5/271-301_Del%20Mastro_AFLV.pdf.</p> <p>Cesare Del Mastro, <i>La métaphore chez Levinas. Une philosophie de la vulnérabilité</i>, Bruselas, Éditions Lessius, 2012.</p> |
|--|---|

Segunda semana

Configurar nuestra identidad narrativa: la vulnerabilidad como antecedencia y mediación

| Lunes 12 de setiembre | Jueves 15 de setiembre |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas <p>Paul Ricœur, <i>Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico</i>, trad. Agustín Neira, México, Siglo Veintiuno, 2000 [París, Éditions du Seuil, 1983]: “Tiempo y narración. La triple mimesis” (tercer capítulo de la primera parte), pp. 113-161.</p> <p>Paul Ricœur, <i>Educación y política. De la historia personal a la comunión de libertades</i>, trad. Ricardo Ferrara, Buenos Aires, Prometeo libros, 2009: “La vida: un relato en busca de narrador”, pp. 43-55.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura <p>José María Arguedas, <i>Diamantes y pedernales</i>, Lima, Editorial Horizonte – Editorial Norma, 2004: “El sueño del pongo”, pp. 153-159.</p> |

Tercera semana

Narrar el pathos: la vulnerabilidad como auto-afección

| Martes 20 de setiembre | Jueves 22 de setiembre |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">Lecturas <p>Marguerite Duras, <i>Los ojos azules pelo negro</i>, trad. Clara Janés, Barcelona, Tusquets, 1987 [París, Les Éditions de Minuit, 1986].</p> <p>Marguerite Duras, <i>Escribir</i>, trad. Ana María Moix, Barcelona, Tusquets, 1994 [París, Gallimard, 1993].</p> | <ul style="list-style-type: none">Lectura <p>Michel Henry, “Narrar el pathos”, trad. Cesare Del Mastro, en <i>Acta fenomenológica latinoamericana V</i>, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2016, pp. 373-387 (http://www.clafen.org/AFL/V5/373-388_Henry_AFLV.pdf).</p> <ul style="list-style-type: none">Lectura complementaria <p>Cesare Del Mastro, “La interioridad <i>patética</i> del relato: de la alteridad narrativa de Ricœur a la cultura de la vida auto-afectiva henriana”, en <i>Actas de las Novenas Jornadas Peruanas de Fenomenología y Hermenéutica</i>, Lima, Círculo Peruano de Fenomenología y Hermenéutica / Pontificia Universidad Católica del Perú, 2014, pp. 1-22 (http://textos.pucp.edu.pe/pdf/3865.pdf).</p> |

Cuarta semana

Obliterar el rostro: la vulnerabilidad como responsabilidad

| Martes 27 de setiembre | Jueves 29 de setiembre |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">Lecturas <p>Emmanuel Levinas, “La realidad y su sombra”, en <i>La realidad y su sombra. Libertad y mandato. Transcendencia y altura</i>, trad. Antonio Domínguez Rey, Madrid, Trotta, 2001, pp. 41-66 [Montpellier, Fata Morgana, (1948) 1994].</p> | <p>Conclusión ¿Hacia una “fenomenología literaria”?</p> <ul style="list-style-type: none">Lectura <p>Cesare Del Mastro, “<i>L’être rivé à soi</i> et son intrigue narrative : Levinas et Henry, phénoménologues-romanciers”, en <i>Revue</i></p> |

| | |
|--|--|
| Emmanuel Levinas, <i>De l'oblitération. Entretien avec F. Armengaud à propos de l'œuvre de Sacha Sosno</i> , Paris, Éditions de la Différence, 1990. | <i>internationale Michel Henry n°7. La phénoménologie de la vie: des textes aux contextes. Hommage à László Tengelyi</i> , Lovaina-la-Nueva, Presses Universitaires de Louvain, 2016, pp. 169-194. |
|--|--|