



LIMA, 27 Y 28 DE OCTUBRE 2016

PROGRAMA

JUEVES 27 DE OCTUBRE-Aula B101, Nuevo complejo académico

9:00- 9:30 Recepción de ponentes

09:30 -11:00 Mesa 1

José Revueltas: hacia una estética cinematográfica
Liliana García Rodríguez (Universidad de Guanajuato)

La adaptación y el sacrificio
Martín Vargas Cusi (PUCP)

¿Nuevas o viejas polémicas?
Jorge Juan Villa Quintero
(Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica)

11:00-12:30 Conferencia
La adaptación cinematográfica como interacción dialógica con el texto literario
Gastón Lillo (Universidad de Ottawa)

12:30-12:45 Coffee break

12:45-1:00 Palabras de bienvenida a cargo de la Dra. Susana Reiz, Decana de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

1:00-2:00 Conferencia magistral
Un Potemkin para Las pampas (El film imposible de Victoria Ocampo y Sergei Eisenstein)

David Oubiña (Universidad de Buenos Aires)
Sala de grados, Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

2:00-3:00 Pausa

3:00-5:00 Mesa 2

De desadaptaciones y reiteradas violencias: La distancia entre Magallanes y La pasajera
Cynthia Vich (Fordham University)

Las economías de la memoria: el cine y la literatura de la violencia política después de La Comisión de La Verdad y La Reconciliación
Matheus Calderón (PUCP)

5:00-5:40 Mesa 3

El guion, un mundo propio en "Así es la vida" de Paz Alicia Garciadiego

Pedro Moreno (PUCP)

Textos en espejo: esencialidad y apropiación en la adaptación de "El coronel no tiene quien le escriba"

**Consuelo Méndez Tamargo
(Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM)**

5:40-6:00 Mesa 4

La interculturalidad en la adaptación cinematográfica documental
Carla Sagástegui (PUCP)

6:00-7:00 Conversatorio sobre cine y violencia

Conversan: Héctor Gálvez, Bacha Caravedo y Alejandro Legaspi

VIERNES 28 DE OCTUBRE- Aula B101, Nuevo complejo académico

9:00-9:30 Recepción de ponentes

09:30 -11:00 Mesa 1

Experiencias cinematográficas de la modernidad: Una aproximación a la estética cinematográfica en la narrativa peruana de vanguardia (1927-1934)

Juan Cuya Nina (UNMSM)

De la literatura fantástica al cine surrealista checo: Poética de la transgresión en Kyvadlo, jáma a naděje de Jan Švankmajer

**Aimée Mendoza Sánchez
(Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa)**

11:00-12:30 Conferencia

Pier Paolo Pasolini: poeta, narrador, guionista y cineasta.

José Carlos Yrigoyen

12:30-12:45 Coffee break

12:45-1:45 Conferencia magistral
Retorno sobre el futuro (sobre el concepto de prolepsis)
François Jost (La Sorbona, París 3)
Sala de grados, Facultad de Letras y Ciencias Humanas

1:45-3:00 Pausa

3:00-4:30 Mesa 2

Adán, Eva y La manzana: sexo y religión en el cine de Buñuel
Jannine Montauban (University of Montana)

Corporalidad y surrealismo en “Un perro andaluz” de Luis Buñuel y “La tortuga ecuestre” de César Moro
José Carlos Cabrejo (Universidad de Lima)

4:30-6:00 Mesa 3

Borges y el cine: imaginaria visual y estrategia creativa
Jorge Zavaleta (Universidad de Pittsburgh)

La leyenda del beso: Manuel Puig y el guion de “El lugar sin límites”.
Mariana Rodriguez (PUCP)

Cuando el guionista es también el autor del relato literario: el caso de Manuel Puig y su adaptación del “Diálogo de Choli con Mita”, 1941
Giovanna Pollarolo (PUCP)

6:00-7:00 Conversatorio: película/novela ¿y el guion?

Conversan: David Oubiña, Rossana Díaz, Giovanna Pollarolo, Ricardo Bedoya y Patricio Vega.