

## Normas para la presentación de tesis<sup>1</sup>

### Estructura

La tesis debe tener las siguientes partes:

1. Portada o página de título (según el modelo de la Facultad)
2. Resumen (entre 150 y 250)
3. Índice
4. Cuerpo del texto (introducción, capítulos, conclusiones)
5. Bibliografía

### Extensión

La tesis debe tener una extensión de 40 páginas como mínimo y 120 como máximo.

### Tipo y tamaño de letra

“Times New Roman “, 12 puntos.

### Interlineado

El resumen, el índice y el cuerpo del texto deben ir a espacio y medio. Las citas textuales de una extensión mayor a las tres líneas, las notas a pie de página y las entradas de la bibliografía irán a espacio simple.

### Márgenes

Superior, inferior y derecho: 2,5 cm.; izquierdo: 3 cm. (espacio para el empastado, anillado, etc.).

### Números de página

Las páginas deben ir numeradas de modo correlativo con caracteres arábigos. Las páginas de portada y de resumen no van numeradas. La numeración se inicia en la página de índice.

### Expresiones en otros idiomas

Las palabras o expresiones en otros idiomas se colocan en cursiva.

Para el caso palabras escritas con grafía griega, se sugiere usar la fuente “Sgreek”. En el caso de las palabras transliteradas del griego a la grafía latina, que también se deben escribir en cursiva, se ha de tener en cuenta las siguientes normas de transliteración:

---

<sup>1</sup> Documento elaborado a partir de la “Guía PUCP para el registro y la citación de fuentes documentales”, disponible en el sitio web de la PCUP, y el Manual de estilo de *Areté*, de donde proviene la mayoría de los ejemplos.

Equivalencias del alfabeto

<b>A α</b>	<i>A a</i>
<b>B β</b>	<i>B b</i>
<b>Γ γ</b>	<i>G g</i>
<b>Δ δ</b>	<i>D d</i>
<b>E ε</b>	<i>E e</i>
<b>Z ζ</b>	<i>Z z</i>
<b>H η</b>	<i>Ē ē</i>
<b>Θ θ</b>	<i>Th th</i>
<b>I ι</b>	<i>I i</i>
<b>K κ</b>	<i>K k</i>
<b>Λ λ</b>	<i>L l</i>
<b>M μ</b>	<i>M m</i>
<b>N ν</b>	<i>N n</i>
<b>Ξ ξ</b>	<i>X x</i>
<b>O ο</b>	<i>O o</i>
<b>Π π</b>	<i>P p</i>
<b>P ρ</b>	<i>R r (rh si es al inicio de la palabra)</i>
<b>Σ σ ς</b>	<i>S s</i>
<b>T τ</b>	<i>T t</i>
<b>Υ υ</b>	<i>Y y (u en diptongos)</i>
<b>Φ φ</b>	<i>Ph ph</i>
<b>X χ</b>	<i>Ch ch</i>
<b>Ψ ψ</b>	<i>Ps ps</i>
<b>Ω ω</b>	<i>Ō ō</i>

Es necesario señalar la diferencia entre las vocales breves (ε y ο) y las largas (η y ω). En los casos de palabras con iota suscrita, también es necesario señalar que la α es larga (ā). Ver punto 7.

ε = <i>e</i>	η = <i>ē</i>
ο = <i>o</i>	ω = <i>ō</i>

1. En las formas ΥΥ, ΥΚ y ΥΧ, en las cuales la grafía g suena como n, esta debe transliterarse por *n*.

(ἄγγελος → ángelos).
----------------------

La u se debe transliterar como y cuando está en posición vocálica:

ὑβρις	<i>hýbris</i>
λυτός	<i>lytós</i>

Cuando está en posición semi-vocálica, como parte de un diptongo o de un falso diptongo, se debe transliterar por *u*.

εὔρημα	<i>heúrēma</i>
μοῡσα	<i>moûsa</i>
νοῦς	<i>noûs</i>

Los espíritus suaves no se transliteran. Los espíritus ásperos se transliteran colocando una *h* delante de la palabra.

ἡμέρα	<i>hēméra</i>
αἴρησις	<i>hairesis</i>
ῥόδου	<i>rhódou</i>

Los acentos grave (C), agudo (´) y circunflejo (^) deben colocarse siguiendo las normas tradicionales del griego. En el caso del diptongo, se deben colocar sobre la segunda vocal.

βασιλεύς	<i>basileús</i>
----------	-----------------

Al transliterar palabras con iota suscrita, la iota se coloca adscrita.

ἀγορᾶ̃	<i>agorâi</i>
κεφαλῆ̃	<i>kephalêi</i>
λύκω̃	<i>lýkōi</i>

## Citas y notas

- Las citas textuales que no exceden las tres líneas deben aparecer entre comillas y en el mismo formato del resto del texto.
- Las que exceden las tres líneas aparecerán en un párrafo aparte, pegado al margen derecho, con un margen izquierdo mayor que el resto del texto y a espacio simple. No se colocarán comillas.
- Si se omite alguna parte del texto que se cita, se debe respetar la integridad gramatical y el sentido original de la fuente. Para señalar la omisión, se puede (a) colocar puntos suspensivos entre corchetes o (b) pegarlos al último de los caracteres precedentes dejando un espacio antes del reinicio de la cita (si los puntos suspensivos inician la cita textual, no se deja espacio entre ellos y el comienzo de la cita). Una vez que se ha optado por una alternativa, en ningún caso, se debe usar ambas opciones.
- Las referencias bibliográficas de las citas se colocan en las notas a pie de página que, como se sabe, sirven también a otros fines. Se deben escribir a espacio simple y con un tamaño de letra de 10 puntos.
- La llamada a la nota de pie de página, se colocará, en número arábigo y en superíndice, entre las comillas y el punto<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ejemplo : "... el amor y el odio son actos"

- En las notas a pie, los datos bibliográficos se deben colocar en el *orden y formato que corresponda al tipo de fuente citada*: libros<sup>3</sup>, obras que son parte de una compilación<sup>4</sup>, artículos<sup>5</sup>, enlaces de Internet<sup>6</sup>, etc.
- Para la secuencia de la citación, se debe emplear el sistema clásico (*op. cit.*, *ibid.*, etc. según corresponda).
- Si se hace una cita textual en una nota a pie de página, la referencia bibliográfica se coloca, luego de cerrar las comillas respectivas, entre paréntesis<sup>7</sup>.
- El nombre del traductor o editor responsable de la obra se coloca luego del título responsable de la obra<sup>8</sup>.
- En el caso de ciertas obras clásicas, como las de Platón, Aristóteles o Kant, existe un modo específico de citación. Si este es empleado, no es obligatorio colocar los datos bibliográficos<sup>9</sup>.
- Las abreviaciones latinas empleadas en las notas (como *ibid.*, *op. cit.*, *cfr.*, *supra*, etc.) irán cursivas y se colocarán en mayúsculas o minúsculas según su lugar en la oración (pueden, por ejemplo, aparecer en minúscula iniciando un paréntesis).
- Si *cfr.* remite a una página y a sus sucesivas, se indica como sigue: *cfr. ibid.*, pp 18 ss., es decir, sin espacio intermedio entre el número y ss; en el caso de los textos clásicos, sí se coloca ese espacio: *cfr. ibid.*, 1104<sup>a</sup>-b ss. Después de *cfr.*, sigue un punto, no una coma<sup>10</sup>.

---

3 Ejemplo: Rizo-Patrón de Lerner, Rosemary, *Husserl en diálogo. Lecturas y debates*, Bogotá/Lima: Siglo del Hombre Editores/Fondo Editorial PUCP, 2012, pp. 246-247.

4 Ejemplo: Siep, Ludwig, "Espíritu objetivo y evolución social. Hegel y la filosofía social contemporánea", en: Giusti, M. (ed.), *El retorno del espíritu. Motivos hegelianos en la filosofía práctica contemporánea*, Lima: Fondo Editorial PUCP, 2003, p. 264.

5 Ejemplo: Nussbaum, M., "La ética de la virtud: una categoría equívoca", en: *Areté*, XI, 1-2 (1999), p. 574.

El volumen viene indicado en números romanos y en mayúsculas, no necesariamente con la indicación explícita (vol. o v.); el número de la revista se señala en caracteres arábigos y sin que sea obligatorio colocar la indicación explícita (n° o n.).

6 Ejemplo: Walton, Roberto, "Fundamentación, construcción y destino en el análisis de la historicidad", en: *Actas de las Octavas Jornadas Peruanas de Fenomenología y hermenéutica* (noviembre, 2012), p. 4 <http://red.pucp.edu.pe/cipher/jomadas/octavas-jomadas-peruanas-de-fenomenologia-y-hermeneutica/actas/>, consultado el 27 de abril de 2013.

Es importante asegurarse de la calidad de las fuentes consultadas en Intranet así como consignar la última fecha en que se hizo la consulta.

7 Ejemplo: "Pasando revista a la más reciente bibliografía relativa a esta sección, se llega a descubrir que casi todos los sentidos que el verbo ser puede asumir en griego son atribuidos a Platón" (Ferrari, F., "Teoría delle idee e ontología", en: Platón, *La Republica*, vol. IV, Libro V, traducción y comentario dirigido por M. Vegetti, Nápoles: Bibliopolis, 2000, p. 377): el existencial, el predicativo y el veritativo - proposicional.

8 Ejemplo: Hegel, G.W.F., *Fenomenología del espíritu*, traducción de W. Roces, México D.F.: FCE, 1966, pp. 186-187.

9 Platón, *Fedro*, 231 a7-9; Aristóteles, *Política*, 1302<sup>a</sup>15; Kant, Immanuel, *Critica de la razón pura*, A122.

10 Cf Husserl, E., "El origen de la geometría", en *Estudios de Filosofía*, IV (2000), pp. 33-54.

## Presentación de la bibliografía

Las obras se dividen en bibliografía primaria y secundaria, y se colocan en orden alfabético. Según el tipo de fuente consultada, se debe seguir el siguiente formato:

– **Obras de un solo autor**

Rawls, J., *Teoría de la justicia*, México D.F.: FCE, 1995.

– **Obras escritas por más de un autor, indicando edición y en varios volúmenes:**

Strayer, J. y H. Gatzske, *El desarrollo de la civilización*, 2da. edición, Nueva York: Harcourt Brace and World, 2 v., 1961.

– **Obras escritas por tres autores o más**

Hurtado, G. y otros, *Problemas de bibliotecología*, Montevideo: Providencia, 1985.

– **Obras que son parte de una compilación**

Menéndez, R., “La propuesta utilitarista”, en: Granados, E. (ed.), *Debates éticos contemporáneos*, México D.F.: Siglo XXI, 1998, pp. 234-267.

– **Tesis**

Miró Quesada, Alfredo, *Estudio de la relación entre el diseño y los resultados de la preparación de concreto Portland*, 65h., Tesis (Ing.), Lima: Universidad Nacional Agraria La Molina, 1987.

– **Publicaciones periódicas**

Nussbaum, M., “La ética de la virtud: una categoría equívoca”, en: *Areté*, XI (1999), pp. 573-613.

– **Enlace web**

Walton, Roberto, “Fundamentación, construcción y destino en el análisis de la historicidad”, en: *Actas de las Octavas Jornadas Peruanas de Fenomenología y hermenéutica* (noviembre, 2012), p. 4 <http://red.pucp.edu.pe/cipher/jomadas/octavas-jomadas-peruanas-de-fenomenologia-y-hermeneutica/actas/>, consultado el 27 de abril de 2013.

Con respecto a la fecha del enlace, se debe colocar el año de publicación así como la fecha de la última consulta.