

Curso interdisciplinario:

**Enfoques históricos y literarios sobre la cuestión de la
reconstrucción nacional (1885-1930)**

a cargo de los doctores: **José Alberto Portugal y José Luis Rénique**
del 12 al 22 de junio de 2012

Sala de Grados, Facultad de Letras y Ciencias Humanas (Pabellón H)

Sumilla: El periodo que nos interesa cubre aproximadamente el tiempo que va de 1885 a 1930; momento que ha sido caracterizado como el origen del Perú moderno. La coyuntura abarca el proceso de reconstrucción tras la derrota en la Guerra del Pacífico, y la ocupación chilena del territorio nacional; y se extiende a los intentos y fracasos por constituir un orden republicano viable (1885-1919). Incluye también el proyecto reformador impulsado desde el poder por el régimen de Augusto B. Leguía—el tiempo de “la Patria Nueva”—y su colapso (1919-1930). Es un tiempo marcado por una intensidad paradójica, pues es un periodo de cambio político, de acelerado desarrollo y penetración del capitalismo, el camino de todo ello allanado—como dice P. Klaren—por la devastación bélica. Trataremos de desarrollar la relectura de un grupo de textos canónicos de la literatura peruana de ese tiempo, textos fundamentales que por lo general han sido leídos bajo la rúbrica del indigenismo y la problemática a él asociada: como *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner, *La venganza del cóndor* de Ventura García Calderón, los *Cuentos andinos* de Enrique López Albújar y *Tempestad en los Andes* de Luis E. Valcárcel.

Programa del curso

1ª. Semana:

Sesión 1 (martes 12, 11 a 1): Introducción. Tras la derrota: Un camino literario de salvación nacional. Manuel González Prada. “Discurso en el Teatro Olímpico”, “Discurso en el Politeama”.

Sesión 2 (jueves 14, de 10 a 12): Sesión 2. Desde la banda oriental: “El descolorido lápiz de una hermana”. Clorinda Matto de Tuner. *Aves sin nido*.

Sesión 3 (viernes 15, 11 a 1): “Pena patriótica”: radicales y liberales entre la bruma. Enrique López Albújar. *Cuentos andinos*.

2ª. Semana:

Sesión 4 (martes 19, 3 a 5): “... tender un puente, aunque sea frágil...”: Las vicisitudes de la palabra arielista. Ventura García Calderón. *La venganza del cóndor*.

Sesión 5 (jueves 21, 3 a 5): En pos del mito unificador. El puente indigenista, entre la arbitrariedad y la nostalgia. Luis E. Valcárcel. *Tempestad en los Andes*.

Sesión 6 (viernes 22, 3 a 5): Epílogos provisionales.

El Dr. José Alberto Portugal, obtuvo el grado de Bachiller en Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Doctorado en Literaturas Hispánicas en la Universidad de Texas, en Austin, Estados Unidos. Ha enseñado en Middlebury College, Vermont, y desde 1997 es Profesor de Español y Literaturas Hispánicas en New College of Florida. Ha publicado *Las novelas de José María Arguedas. Una incursión en lo inarticulado* (2007; 2ª.ed. 2011) y ensayos sobre narrativa peruana moderna.

El Dr. José Luis Rénique, obtuvo su bachillerato en Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú y el doctorado en Columbia University. Ha enseñado en la U. de Illinois en Urbana/Champaign, la U. de Nueva York y la U. de Columbia. Desde 1990, labora en Lehman College y el Doctorado en Historia de la U. de la ciudad de Nueva York (CUNY). Es autor de numerosos libros como *Soldados de la República. Guerra, correspondencia y memoria en el Perú (1830-1844)*, en colaboración con Carmen McEvoy (2010), *A Revolução Peruana* (2009); *La Batalla por Puno: Conflictos Agrarios y Nación en los Andes Peruanos, 1866-1995* (2004) y *Los Sueños de la Sierra. Cusco en el siglo XX* (1991), entre otros, además de varios capítulos de libros y artículos en revistas especializadas.

ATENCIÓN: Los alumnos interesados deben inscribirse en la Mesa de Partes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas para recabar el programa del curso y algunos materiales de lectura.