

De Tinta a Ayacucho: el camino del Perú hacia la libertad (1814-1824)

“El Perú es un camino; ninguna otra calificación geográfica lo expresa tan exactamente”
Antonello Gerbi, 1944

Más allá de su extraordinario poder simbólico, el BICENTENARIO de nuestra independencia ocurre en el contexto de una poderosa corriente globalizante sin parangón en la historia mundial. La fundación de la república peruana, en este contexto, aparece como un tema de especial importancia. Convertida en un acartonado ritual celebratorio inalterado se hace difícil recordar su significado esencial: que se trató de una opción por la libertad y la democracia en un mundo aún dominado por imperios y aristocracias. Si en el marco de las grandes contiendas ideológicas del XX el republicanismo como modelo y utopía pareció sucumbir, con el colapso del socialismo real y la globalización, hoy emerge como una alternativa realista y perfectible. El BICENTENARIO es pues, la celebración de una “patria antigua” que opta por ser comunidad libre bajo el formato republicano.

La idea central de nuestra propuesta “De Tinta a Ayacucho” es analizar la independencia del Perú como el camino del Perú hacia la libertad. Este camino tiene múltiples paradas y una variedad de actores (individuales y colectivos) que irán definiendo, con errores y aciertos, el futuro de la República del Perú. La ruta que es ideológica—pero también geográfica, social y económica (aspectos materiales de la gesta)—es el tema central de la propuesta. La recreación del camino hacia la libertad nos llevará al Cusco, Ica, Lima, Trujillo y Ayacucho.

A través de una serie de actividades académicas y pedagógicas que articularán universidad y escuela a nivel nacional, proponemos transformar la conmemoración en una experiencia educativa pluralista, desjerarquizada y consolidadora de una identidad nacional. Para este efecto, la alianza estratégica entre el Ministerio de Cultura, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP y la Red Peruana de Universidades, se encargará de coordinar y organizar los eventos que se llevarán a cabo a partir de este año y en los años siguientes en las principales sedes libertarias peruanas, con transmisión en vivo a sedes universitarias, colegios mayores y a la mayor cantidad posible de centros de enseñanza del país. Para este efecto, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas convoca a estudiantes con no menos de un año en las especialidades de Arqueología, Historia, Geografía, Lingüística y Literatura a fin de participar en los talleres que se realizarán en las sedes provinciales (Cuzco, Arequipa y Puno) vinculadas a estas celebraciones en el transcurso de los años 2014 y 2015. Los gastos de transporte, alojamientos, alimentación, serán cubiertos por el proyecto.

Talleres, dirigidos por profesores especialistas y con la asesoría del proyecto **Historia para maestros**. Estos talleres se organizan a partir de desde cuatro ejes de discusión: a) histórico-político, b) geográfico-económico, c) artístico-literario y d) lingüístico.

Posibles puntos a tratar en los Talleres:

- a) Talleres de redacción de biografías de los principales personajes de la revolución de Túpac Amaru y la de Pumacahua, (corregidor Arriaga, Micaela Bastidas, Cura Muñecas, hermanos Angulo, etc.) resaltando sus aportes a la causa de la libertad. Se les proveerá a los maestros las fuentes primarias que les ayuden a desarrollar nuevas perspectivas sobre los actores históricos, tanto individuales como colectivos.
 - b) Propuesta de un marco comparativo entre la revolución de Túpac Amaru y la de Pumacahua. Lo anterior permitirá subrayar la noción de proceso histórico.
 - c) Discusión en torno a los cambios y continuidades en el Cusco entre 1780 y 1814-15.
 - d) Superponer las campañas militares de Túpac Amaru y Pumacahua con mapas en 3D. Esta base geográfico-material ayudará a analizar patrones políticos, ideológicos (la idea de la libertad) y de utilización del espacio y sus recursos en ambos movimientos. En este contexto, la pregunta a resolver gira en torno a las similitudes pero, principalmente, las diferencias entre ambas revoluciones.
- a) Utilización y difusión del videojuego *1814: la rebelión del Cusco* del grupo Avatar, PUCP.

Construcción de las bases documentales de la Revolución del Cusco

- 1) Publicación virtual en el portal de *Perú educa* de los fascículos elaborados para maestros y escolares.
- 2) Digitalizar y colocar en la Web diversos documentos como bibliografías, imágenes y audiovisuales de la revolución de Túpac Amaru y de Mateo Pumacahua.
- 3) Utilizar la recopilación de fuentes realizada durante el sesquicentenario, reunida en la *Colección Documental de la Independencia del Perú* (CDIP, 1971), para digitalizar este gigantesco archivo y ponerlo a disposición de maestros e investigadores. Otros repositorios (lingüísticos, literarios, geográficos) que sirvan a este fin serán también incluidos.

<p style="text-align: center;">Inscripción: Mesa de Partes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas Lunes 5 de mayo-viernes 16 de mayo del 2014</p>
--