

ESCUELA DE  
POSGRADO  
PUCP

# MAESTRÍA EN MUSICOLOGÍA

Excelencia Reconocida Internacionalmente



DOCENCIA EN POSGRADO  
ACREDITADA INTERNACIONALMENTE



100 años  
PUCP

# Presentación

## Director de la Maestría

Dr. Renato Romero C.

## Comité Directivo

Dr. Luis Peirano Falconí  
Mg. Lorena Pastor Rubio

La Maestría en Musicología brinda una formación interdisciplinaria destinada a que el alumno haga suyas las herramientas necesarias para realizar investigaciones en musicología, tanto a través de métodos y técnicas estrictamente musicales, como desde un enfoque alimentado por las humanidades y las ciencias sociales.

A través de los cursos electivos, el alumno podrá, además, especializarse en musicología histórica o musicología sistemática, que estudian la música de la óptica de la tradición escrita; y la etnomusicología, que prioriza la tradición oral.

La maestría está diseñada para recibir tanto a los alumnos que se hayan identificado en el pregrado con la música clásica o con la música popular, y que deseen seguir con estas líneas de interés a nivel de sus estudios de posgrado.



## ⤷ **Objetivos**

- Formar profesionales capaces de investigar, analizar y comprender las diversas expresiones de la música, dentro de su propio contexto histórico, social y cultural.
- Preparar profesionales que puedan ejercer cargos en instituciones culturales y educativas, museos, ONGs, y en proyectos sociales, públicos y empresariales de gestión cultural en donde la música, y sus principales contextos culturales, juegue un rol central.
- Capacitar al estudiante para que pueda desempeñarse tanto como investigador teórico y de campo, y como docente en instituciones de altos estudios.



## ⦿ Perfil del postulante

El postulante podrá provenir de la especialidad de música (intérprete, compositor) y/o de las humanidades, ciencias sociales, comunicaciones y afines.

El postulante, además, deberá:

- Definir con claridad los propósitos y objetivos que desea alcanzar al culminar la maestría.
- Proponer un tema de investigación musicológica desde su experiencia, que se irá desarrollando a través de su formación en la maestría.
- Tener la convicción de que, en base a sus experiencias previas, sumadas a las capacidades que desarrollará en la maestría, elaborará una tesis original, dirigida hacia algún aspecto de la música como sujeto de estudio, que contribuirá al desarrollo de su especialidad en la sociedad.
- Deberá pasar por una sencilla prueba de conocimientos musicales (teoría básica, lectura y escritura)
- En caso de no contar con ningún conocimiento técnico musical, deberá estar dispuesto a llevar un curso acelerado de teoría y lectura musical (de nivel básico) durante el primer semestre del programa.

## ➤ Perfil del graduado

El graduado estará preparado para:

- Ser capaz de cubrir las necesidades de investigación, análisis e interpretación de la música como fenómeno artístico y cultural.
- Tener la preparación y las capacidades para reflexionar desde un ámbito académico sobre la importante vinculación entre música, cultura y sociedad, y desarrollar proyectos que promuevan la comprensión de esta relación.
- Ser investigador en centros e institutos de investigación, ONGs, y en programas culturales públicos y corporativos que se centren en la música como parte de las industrias culturales, las comunicaciones y las políticas públicas.
- Ser parte de proyectos culturales que impliquen la promoción de la música como hecho artístico, cultural y de acción social, para lo cual el conocimiento previo del tema, y la capacidad de investigar sistemáticamente sean factores a favor.
- Poseer las habilidades necesarias para ser docente en universidades y centros de educación superior en las áreas relacionadas a su formación, interés y concentración.

**Música, cultura y sociedad**

**Música académica y popular: nuevas teorías de análisis**

**Música popular y culturas urbanas contemporáneas**

**Música, comunicación e industrias culturales**

El plan de estudios  
está organizado en

**4**

semestres  
académicos

comprende

**48**

créditos en  
total

## ➤ Plan de Estudios

Cursos obligatorios			
CICLO I	CICLO II	CICLO III	CICLO IV
<b>Seminario de Investigación Musical 1</b> 3 Créditos	<b>Historia de los Géneros Musicales</b> 3 Créditos	<b>Música y Diversidad Cultural en el Perú</b> 3 Créditos	<b>Introducción a la Música Latinoamericana</b> 3 Créditos
<b>Análisis y Crítica Musical</b> 3 Créditos	<b>Música y Patrimonio</b> 3 Créditos	<b>Seminario de Tesis 1</b> 6 Créditos	<b>Seminario de Tesis 2</b> 6 Créditos
<b>Historia de la Teoría Musical</b> 3 Créditos	<b>Seminario de Investigación Musical 2</b> 3 Créditos	<b>Curso Electivo 3</b> 3 Créditos	<b>Curso Electivo 4</b> 3 Créditos
<b>Curso Electivo 1</b> 3 Créditos	<b>Curso Electivo 2</b> 3 Créditos		

**12**

créditos  
electivos

### Cursos electivos

**Nacionalismo,  
Impresionismo y  
Postmodernismo  
en el Siglo XX**  
3 Créditos

**Música Académica  
Peruana**  
3 Créditos

**Introducción a las Músicas  
Tradicionales del Mundo**  
3 Créditos

**Estudios en Música  
Popular Urbana**  
3 Créditos

## ELECTIVOS DE OTRAS DISCIPLINAS

Los alumnos podrán elegir, si así lo desean, cursos de otras maestrías como electivos, especialmente las de humanidades y ciencias sociales.

Primera  
Universidad  
peruana  
acreditada  
internacionalmente  
en Docencia en  
Posgrado



Docentes

RAUL R. ROMERO

Doctor, Harvard University (EEUU)

**Áreas de investigación:** teoría y análisis musical, músicas populares en los Andes y en América Latina, identidades nacionales y regionales

OMAR PONCE

Magíster, Universidad de Chile (Chile)

**Áreas de investigación:** Procesos transculturales de la música en cuanto a creación, práctica y performance

AURELIO TELLO

Máster, Universidad Veracruzana (México)

**Áreas de investigación:** Pedagogía musical, piano, composición, dirección coral y musicología.

RODRIGO CHOCANO

Doctor (c), Universidad de Indiana (USA)

**Áreas de investigación:** Relación entre música, patrimonio y políticas públicas en América Latina.

FRED ROHNER

Doctor (c), Universidad de Rennes (Francia)

**Áreas de investigación:** Música popular limeña de fines del siglo XIX y principios del XX. Relaciones entre música popular y literatura a principios del siglo XX. Espacios de performance en la música popular limeña.

GISELA CANEPA KOCH

Doctora, Universidad de Chicago (USA)

**Áreas de investigación:** Representación cultural, formación de identidades étnicas y regionales, formas de cultura expresiva pública, teoría de la performance, esfera pública y ciudadanía culturales, antropología visual.



**MARÍA EUGENIA ULFE YOUNG**

Doctora, Universidad George Washington (USA)

**Áreas de investigación:** Memoria y violencia, arte, performance y representación.

**MANUEL RÁEZ**

Magíster, Pontificia Universidad Católica Del Perú (Perú)

**Áreas de investigación:** Tradiciones musicales de los andes y la amazonia. Religiosidad y tradiciones populares

**JESÚS COSAMALÓN**

Doctor, Colegio de México (México)

**Áreas de investigación:** Historia demográfica, mestizaje y grupos sociales, historia de América colonial y republicana, informalidad y enseñanza de la historia a nivel escolar.

**ALEX HUERTA**

Doctor, New York University (USA)

**Áreas de investigación:** Culturas públicas contemporáneas, rituales mediáticos, en los social media, comunicación política y prácticas de representación. Temas transversales de poder, etnicidad, género, juventud, subculturas mediales y la economía.

**GERARDO CASTILLO**

Doctor, Universidad de Queensland (Australia)

**Áreas de investigación:** Producción social del espacio. Producción de prácticas y representaciones en la ciudad contemporánea

**DOCENTES INVITADOS**

**JULIO MENDIVIL**

Doctor, Universidad de Colonia (Alemania)

**Áreas de investigación:** Música andina, etnomusicología, arqueomusicología, historiografía de la música, música popular latinoamericana.

**JONATHAN RITTER**

Doctor, Universidad de California, Los Ángeles (USA)

**Áreas de investigación:** Su investigación se centra en las culturas musicales indígenas y afro-hispana de Sudamérica andina

**IORELA MONTERO**

Doctora, Universidad de Londres (Reino Unido)

**Áreas de investigación:** Música híbrida urbana. Música como nexo social en los contextos de post-guerra con énfasis en identidad juvenil, clases altas y blanquitud.

**HEIDI FELDMAN**

Doctora, Universidad de California, Los Ángeles (USA)

**Áreas de investigación:** Música y cultura popular. Música Afro-peruana

**PATRICIA OLIART**

Doctora, Universidad de Newcastle (Reino Unido)

**Áreas de investigación:** música, género, educación, etnicidad y desarrollo rural

**ZOILA MENDOZA**

Doctora, Universidad de Chicago (USA)

**Áreas de investigación:** Antropología sociocultural, Etnomusicología, Estudios de performance y Danza, Danza y festivales en Perú and el resto de la región Andina



## Obtención del Grado

La Pontificia Universidad Católica del Perú otorga el grado académico de **Magíster en Musicología** a quienes cumplan los siguientes requisitos:

- Aprobar los cursos correspondientes al plan de estudios.
- Acreditar el conocimiento del idioma inglés en el nivel exigido por la Universidad, según el Reglamento para la Acreditación del Conocimiento de Idiomas ante las Unidades Académicas.
- Sustentar y aprobar la tesis de grado ante jurado y en acto público. Como alternativa a la tesis, el alumno puede presentar un artículo apto para la publicación en una revista indexada.
- Cumplir con las disposiciones institucionales de carácter general y las especiales que apruebe la Escuela de Posgrado.



## Sobre la exigencia de la tesis

La tesis deberá consistir en un trabajo de investigación original, que se ubique dentro de una de las líneas de investigación de la maestría, o de una de las sub-especializaciones de la disciplina.

La tesis se trabajará dentro de los cursos de Seminario de Tesis I, y Seminario de Tesis 2, que se dictarán en el segundo año de la maestría. Asimismo, cada tesista deberá contar con un asesor familiarizado con su tema de investigación.



## Certificación Intermedia

Al término de un año de estudios, los estudiantes que así lo deseen podrán solicitar el **Diploma de Posgrado en Musicología**. Los estudiantes deberán haber completado un total de 26 créditos.

## ⊙ Testimonios



**MATEO CHIARELLA VIALE** Licenciado en Artes Escénicas y Profesor Tiempo Completo, Especialidad de Teatro, Facultad de Artes Escénicas - PUCP

La maestría de Musicología me ha dado la oportunidad de afinar el aprendizaje sobre las variantes a tomar en cuenta para el análisis de los sonidos, piezas musicales y géneros; comprender el rol de los contextos geográficos, sociales y antropológicos en la aparición de las diversas manifestaciones musicales. Para la composición musical en el teatro, a la que me dedico desde muchos años -además de la dirección-, es de suma importancia reconocer conceptualmente la esencia, el origen, el carácter de los sonidos y los géneros, el contexto en el que se desarrollaron, de modo tal que al momento de plasmar un incidental, aporte certeramente en la creación del mundo escénico, cumpliendo así la función de informar, envolver o emocionar al espectador.



**JORGE OLAZO** Músico en Baretto, profesor de la Escuela de Música de la UPC, periodista

Quizá el objetivo inicial que tenía al matricularme en la Maestría en Musicología ha sido cumplido: activar la reflexión personal de manera permanente sobre los fenómenos musicales que nos rodean, a partir de la guía de los profesores, y la lectura y discusión de textos especializados. Sin embargo, para mí el aspecto que consolida esta experiencia es la dinámica establecida con los compañeros de clase, cada uno con una mirada particular relacionada con los distintos quehaceres relacionados a nuestra pasión en común: la música. Se trata de un provechoso período académico que va de la mano con una muy enriquecedora experiencia humana.



**INKERI PETROZZI** Chelista y profesora de la Asociación Suzuki del Perú

En la maestría en Musicología he encontrado una verdadera comunidad de aprendizaje, en la que puedo compartir y profundizar mi conocimiento de la música en toda su diversidad. El programa es suficientemente flexible como para poder acoger a personas de los más diversos perfiles; y suficientemente riguroso como para ponernos a la par con cualquier otra escuela de investigación en Musicología en el mundo.

Estoy segura de que la formación que estoy recibiendo me permitirá desenvolverme con tranquilidad en el competitivo mundo de la investigación académica, a su vez que me hace mejor artista y maestra.

ESCUELA DE POSGRADO | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Av. Universitaria 1801, San Miguel, Lima 32 - Perú  
Complejo Mac Gregor, 8° piso  
Teléfonos: (511) 6262530 / (511) 6262531



100 años  
**PUCP**

[posgrado.pucp.edu.pe](http://posgrado.pucp.edu.pe) 

