ESCUELA DE POSGRADO PUCP

MAESTRÍA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Y CURADURÍA

Excelencia Reconocida Internacionalmente

IIQHAC

cinda | DOCENCIA EN POSGRADO ACREDITADA INTERNACIONALMENTE

ET LUX IN TENEBRIS LUCET MCMXVII

100 años PUCP

Presentación

En nuestro país es relativamente reciente la reflexión sobre las artes plásticas y visuales desde una perspectiva histórica, teórica y crítica; y también lo es la historia del arte como disciplina y la curaduría de colecciones y exhibiciones, aun cuando existe una demanda creciente tanto a nivel académico como en los mercados laborales del arte y la cultura.

La Maestría busca que sus graduados puedan desempeñarse como profesionales tanto en el ámbito académico como en el mundo laboral del arte y la cultura. El alumno obtendrá las competencias necesarias para desempeñarse como docente, curador/a de colecciones y exhibiciones de arte y laborar en espacios como museos, instituciones culturales, galerías comerciales y ONGs, además de empresas con políticas de desarrollo cultural u organismos de cooperación internacional.

Directora de la Maestría

Dra. Cécile Michaud

Comité Directivo

Dra. Kathia Hanza
Dr. Fernando Villegas

Perfil del postulante

El postulante debe tener el grado de bachiller en Humanidades, Artes o disciplinas afines, y tener interés en adquirir o profundizar sus conocimientos en Historia del arte y Curaduría.

Perfil del graduado

Al finalizar la Maestría en Historia del arte y Curaduría, el graduado:

- Tendrá competencias teóricas y prácticas que le permitirán desempeñarse como docente, investigador, crítico del arte, curador/a de colecciones en museos y exhibiciones de arte.

- Podrá también ejercer en espacios laborales como instituciones culturales, galerías comerciales, ONGs, empresas con políticas de desarrollo cultural, empresas de turismo cultural, organismos de cooperación internacional y otros.

También se puede elegir como curso electivo los cursos de otras maestrías a través del programa de Articulación Horizontal.

El plan de estudios está organizado en **4** semestres académicos

comprende **48** créditos en total

15 cursos obligatorios

Plan de estudios

Cursos obligatorios			
CICLO I	**CICLO II**	**CICLO III**	**CICLO IV**
Introducción a la Historia del Arte (HUM609) 3 Créditos	**Renacimiento y Barroco** (HUM613) 3 Créditos	**Historiografía del Arte** (HUM617) 3 Créditos	**Teoría y Crítica de Arte Contemporáneo** (HUM607) 3 Créditos
Antigüedad y Medioevo (HUM610) 3 Créditos	**Arte Europeo: Siglos XIX y XX** (HUM614) 3 Créditos	**Seminario de Tesis 1** (HUM618) 3 Créditos	**Curaduría de Colecciones y Exhibiciones** (HUM620) 3 Créditos
Manejo y Conservación de Colecciones (HUM611) 3 Créditos	**Curaduría y Museografía** (HUM615) 3 Créditos	**Arte Peruano y Latinoamericano: Siglos XIX-XXI** (HUM619) 3 Créditos	**Seminario de Tesis 2** (HUM621) 6 Créditos
Filosofía del Arte (HUM612) 3 Créditos	**Arte Virreinal** (HUM616) 3 Créditos	**Curso electivo** 3 Créditos	

Cursos electivos
Iconografía Prehispánica 3 créditos
Seminario de Investigación en Temas de Arte Peruano 3 créditos

Primera Universidad peruana acreditada internacionalmente en Docencia en Posgrado

Docentes

ANITA TAVERA

Miembro del comité editorial de la Revista Illapa, Universidad Ricardo Palma. Especializada en actividades de catalogación y organización de exposiciones en diversas instituciones culturales, y en temas de patrimonio cultural.

Magíster en Museología y Gestión Cultural, Universidad Ricardo Palma, Perú

CÉCILE MICHAUD

Directora de la Maestría en Historia del arte y Curaduría de la PUCP. Profesora asociada del Departamento de Humanidades PUCP, Sección Historia.

Especialista en arte barroco europeo, arte virreinal, vínculos entre arte europeo y arte virreinal.

Doctora en Historia del Arte, Universidad de Estrasburgo, Francia

FERNANDO VILLEGAS

Docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Docente del Departamento de Humanidades de la PUCP, Sección Historia.

Encargado del área de investigación de la colección de retratos del Museo de Arte de la UNMSM. Especialista en arte peruano y latinoamericano siglos XIX-XX. Historia del arte español siglos XIX y XX.

Doctor en Historia del arte, Universidad Complutense, Madrid

FLORENCIA PORTOCARRERO

Docente del Departamento de Psicología de la PUCP.

Especialista en teoría del arte contemporáneo, arte y psicoanálisis.

Magíster en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, Pontificia Universidad Católica del Perú

Magíster en Teoría de Arte contemporáneo, Goldsmiths University, Londres

IRMA BARRIGA

Especialista en historia colonial peruana con énfasis en los siglos XVII y XVIII, historia de las mentalidades en la época colonial e historia del arte virreinal peruano.

Docente del Departamento de Humanidades de la PUCP, Sección Historia.

Magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica del Perú

JUAN CARLOS ESTENSSORO

Especialista en Historia de las mentalidades y arte barroco.

Doctor en Historia, École des Hautes Études en Sciencies Sociales, París, Francia

JULIO DEL VALLE BALLÓN

Director del Instituo de Docencia Universitaria de la PUCP

Profesor principal del Departamento de Humanidades de la PUCP, Sección Filosofía.

Estudios complementarios en Germanística y Didáctica por la Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg .

Especialista en temas de filosofía del arte y estética.

Doctor en Filosofía, Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg, Alemania

KATHIA HANZA BACIGALUPO

Directora del Sistema de Bibliotecas de la PUCP.

Docente del Departamento de Humanidades de la PUCP, Sección Filosofía.

Fue Directora de estudios de la Facultad de Arte y Diseño, así como de Estudios Generales Letras de la PUCP.

Doctora en Filosofía, Universidad Johann Wolfgang Goethe, Frankfurt am Main, Alemania

KRZYSZTOF MAKOWSKI

Profesor principal del Departamento de Humanidades de la PUCP, Sección Arqueología.

Ha dirigido proyectos interdisciplinarios de investigación arqueológica en Siria y en el Perú. Fue co-fundador del Programa de Estudios Andinos de la Escuela de Posgrado de la PUCP y del primer Instituto de conservación y restauración del Perú.

Especialista en iconografía prehispánica, arte antiguo europeo.

Doctor en Arqueología, Universidad de Varsovia, Polonia

MAX HERNÁNDEZ CALVO

Docente del Departamento de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Especialista en arte contemporáneo, psicoanálisis y arte, políticas culturales, curaduría, educación y museos.

Magíster en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Magíster en Estudios Curatoriales, Bard College, Nueva York, EEUU.

PATRICIA CIRIANI ESPEJO

Docente del Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se ha dedicado a la museografía y curaduría de exposiciones, a publicaciones sobre arte contemporáneo y urbanismo y a la conducción de programa de radio.

Especialista en arte contemporáno, curaduría y arquitectura.

Magíster en Historia del Arte y Arquitectura, Université Paris 1 Sorbonne, París, Francia. Licenciada en inglés, Université París 3, Francia. Posgrado en Urbanismo, UPC, Barcelona, España.

PEDRO GUIBOVICH PÉREZ

Profesor principal del Departamento de Humanidades de la PUCP, Sección Historia.
Especialista en la Historia del Virreinato de Perú, con énfasis en la historia eclesiástica, la historia y el comercio de libros, así como la censura.
Doctor en Historia, Colombia University, Nueva York, EEUU

SHARON LERNER

Curadora de la colección de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima (MALI)
Especialista en historia de las exhibiciones.
Magíster en Estudios y Prácticas Curatoriales, California College of the Arts, USA

ULLA SARELA HOLMQUIST PACHAS

Docente del Departamento de Humanidades de la PUCP, Sección Arqueología. Directora del Museo del Banco Central de Reserva del Perú.
Especialista en museología, curaduría y pedagogía de museos.
Master of Arts in Latin American and Caribbean Studies, Nueva York University, USA

KARLA VILLAVIENCIO MONTI

Profesora asociada del Departamento Académico de Arte y Diseño de la PUCP, Sección Pintura.
Especialista en el desarrollo de proyectos interdisciplinarios. Especialista en arte, arquitectura y psiconanálisis.
Doctora en Arquitectura, Universidad Europea de Madrid, España

MARIA EUGENIA YLLIA MIRANDA

Docente del Departamento de Humanidades de la PUCP, Sección Historia.
Museóloga e investigadora del arte tradicional peruano. Ha realizado diversas curadurías y publicaciones enfocadas al arte contemporáneo andino y amazónico.
Maestría en Museología y Gestión Cultural, Universidad Ricardo Palma, Perú

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Obtención del grado

La Pontificia Universidad Católica del Perú otorga el grado académico de **Magíster en Historia del Arte y Curaduría** a quienes cumplan los siguientes requisitos:

- Aprobar los cursos correspondientes al plan de estudios.
- Acreditar el conocimiento del idioma extranjero (inglés, alemán o francés) en el nivel exigido por la Universidad, según el Reglamento para la Acreditación del Conocimiento de Idiomas ante las Unidades Académicas.
- Presentar y sustentar y aprobar la tesis de grado y un proyecto curatorial ante jurado y en acto público.
- Cumplir con las disposiciones institucionales de carácter general y las especiales que apruebe la Escuela de Posgrado.

Testimonios

MG. CARLOS CASTRO SAJAMI

Docente, investigador y curador independiente

"La Maestría en Historia del arte y Curaduría compromete el aprendizaje de cronologías, formatos, materiales y referencias a través de contextos como los de la Antigüedad, el Renacimiento o las revoluciones artísticas del siglo XX. Más allá de la recolección pasiva de datos, todos estos aspectos se conjugaron para desarrollar mi capacidad visual. Sí, el entorno se ve distinto luego de ello, pues una obra de arte se inmiscuye entre una serie de condiciones que deciden nuestra mirada y comprensión de la realidad. Así, me percaté de que el espacio que habitaba era posible de transformar, porque me torné capaz de develar los constantes rostros del arte peruano y, además, de modelar exposiciones. A un año de haber finalizado, estoy inmerso en dos apasionantes investigaciones y he curado cuatro exhibiciones. Aún hay mucho por provocar en las miradas".

BERTRAND VALENZUELA ROCHA

Profesor TC de cursos teóricos en la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP, especialidad de Música. Director artístico de la Orquesta Sinfónica PUCP.

"Como músico, compositor y director, la Maestría en Historia del arte y Curaduría de la PUCP se abre para mí no sólo como un espacio idóneo de reflexión y discusión, con profesionales de diversos campos acerca del arte y el proceso creativo, sino también como una oportunidad de relacionar y establecer conexiones entre diferentes disciplinas artísticas, siendo esta interdisciplinariedad tan enriquecedora y vital en el desarrollo del arte contemporáneo. Destacan, además, el excelente nivel de la plana docente y el aspecto curatorial de la Maestría, algo novedoso en nuestro medio y cuya concepción y planeación se asemeja mucho al proceso de creación artística".

MÓNICA ALEJANDRA PINTO RUIZ.

Becaria PRONABEC Perú-Colombia

"La Maestría en Historia del arte y Curaduría que ofrece la Pontificia Universidad Católica del Perú, reconocida como una institución pionera en la educación, me ha permitido desarrollar habilidades críticas e interpretativas, desde lo visual y lo estético, frente a los diferentes contextos culturales, mediante el análisis e investigación de objetos artísticos. Esta Maestría cuenta con un gran equipo de profesores especializados en el área que, mediante estrategias metodológicas, han contribuido con mi formación profesional. La oportunidad de estudiar en esta Maestría me ha sido concedida por el Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo (PRONABEC), a través de la beca de Reciprocidad Perú- Colombia. Considero que tanto la PUCP como el país ofrecen una maravillosa y enriquecedora oportunidad de formación en Historia del arte, mediante un intercambio tanto académico como cultural".

ESCUELA DE POSGRADO | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Av. Universitaria 1801, San Miguel, Lima 32 – Perú
Complejo Mac Gregor, 8º piso
Teléfonos: (511) 6262530 / (511) 6262531

posgrado.pucp.edu.pe