

Javier Maderuelo

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1980). Doctor Arquitecto, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (1989). Título de la tesis: "El espacio raptado. Interferencias entre la arquitectura y la escultura desde 1960".

Calificación académica: APTO CUM LAUDE por unanimidad.

PREMIO EXTRAORDINARIO de Doctorado de la Universidad de Valladolid (1991), en la E. T. S. de Arquitectura (Bienio 1988-1990).

Doctor en Historia del Arte, por la Universidad de Zaragoza (2004).

Título de la tesis: "El paisaje. Historia de un concepto".

Calificación académica: SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA:

Desde 1987 es profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Desde el año 2000 es profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, con las siguientes categorías:

- Del 1 de octubre de 1987 al 30 de septiembre de 1989: Profesor Ayudante.
- Del 1 de octubre de 1989 al 22 de mayo de 1990: Profesor Asociado.
- Del 23 de mayo de 1990 al 1 de julio de 1991: Profesor Titular de Universidad interino.
- Desde el 2 de julio de 1991: Profesor Titular de Universidad.
- Desde el 4 de octubre de 2001: Catedrático de Universidad.

Ha participado como profesor en cursos completos de doctorado en las siguientes universidades: Universidad del País Vasco: Facultad de Bellas Artes; Universidad Politécnica de Valencia: Facultad de Bellas Artes de San Carlos, y en la Escola Superior Artística do Porto, Oporto (Portugal); Universidad de Lisboa.

Ha participado como conferenciante en 140 cursos y seminarios, de los que ha dirigido 24.

Ha dirigido seis tesis doctorales.

OTRAS ACTIVIDADES

Ha sido colaborador de la Fundación Juan March entre 1983 y 2000.

Ha ejercido como crítico y ensayista, escribiendo asiduamente sobre arte y arquitectura. Ha sido crítico de arte en diario El Independiente y en la revista Cyan, siéndolo del diario EL País desde 1993 hasta 2015. Ha sido miembro del consejo asesor de la revista Astrágalo. Desde 2010 es miembro del "Comité scientifique international" de Les carnets du paysage, de l'Ecole nationale supérieure de paysage, Versailles. Desde agosto de 2013 es miembro del Consejo Editorial de la revista Arte y Parte. Desde diciembre de 2013 es miembro del Comité Científico de la revista Detalles y Proyectos de Arquitectura.

Entre 1995 y 1999 ha dirigido el programa *Arte y Naturaleza*, de la Diputación de Huesca, así como los cursos y publicaciones que se han celebrado y editado bajo ese título.

Es codirector, junto a Federico López Silvestre y Joan Nogué, de la colección “Paisaje y Teoría”, de la Editorial Biblioteca Nueva.

Ha sido comisario de veinte exposiciones de arte contemporáneo.

Ha sido vocal del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2007-2014).

Ha trabajado desde 2013 hasta 2017 como “responsable de investigación” en el Archivo Lafuente.

PUBLICACIONES (LIBROS)

Es autor único, entre otros, de los siguientes libros (selección):

MADERUELO, Javier

1990 *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*, Mondadori, Madrid, 342 pp. I.S.B.N. 84-397-1678-8

1994 *Arte público*, Diputación de Huesca, Huesca. 98 pp. I.S.B.N.: 84-86978-89-0.

1994 *La pérdida del pedestal*, Círculo de Bellas Artes- A. Machado Libros, Madrid. 106 pp. I.S.B.N.: 84-7774-802-0.

1996 Cristina Iglesias. *Cinco proyectos*, Fundación Argentaria, Madrid. 112 pp. I.S.B.N.: 84-89162-34-4.

1996 *Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte/ New visions of the picturesque: landscape as art / Neue Visionen des Malerischen: Landschaft als Kunst*, Fundación César Manrique, Teguiise, Lanzarote,. 135 pp. I.S.B.N.: 84-88550-11-1.

2005 *El paisaje. Génesis de un concepto*, Abada, Madrid. 341 pp. I.S.B.N.: 84-96258-56-4. (Segunda edición: mayo 2006; tercera edición: septiembre 2013)

2006 *Jameos del Agua*, Fundación César Manrique, Teguiise, Lanzarote. 205 pp. de texto más 64 de fotografías. I.S.B.N.: 84-88550-68-5.

2008 *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*, Akal, Tres Cantos. 430 pp. I.S.B.N.: 978-84-460-1261-0. (Segunda edición: 2011)

2010 *Pablo Palazuelo: el plano expandido*, Abada, Madrid. 143 pp. I.S.B.N.: 978-84-96775-97-8.

2012 *Joachim Patinir. El paso de la laguna Estigia*, Abada, Madrid. 143 pp. I.S.B.N.: 978-84-15289-32-6.

2012 *Caminos de la escultura contemporánea*, Universidad de Salamanca, Salamanca. 349 pp. I.S.B.N.: 978-84-9012-045-3.

2012 *Sucinta historia del arte contemporáneo europeo*, La Bahía, Santander. 372 pp. I.S.B.N.: 978-84-939191-4-6.

2012 *Palazuelo. Línea y plano en el espacio*, Banca March, Palma de Mallorca. 246 pp. I.S.B.N.: 978-84-616-0059-5.

- 2014 Escritura experimental en España, 1963-1983, Ediciones la Bahía, Heras, pp. 15-141. I.S.B.N.: 978-84-941969-5-9
- 2016 Ulises Carrión, escritor, La Bahía, Santander. 277 pp. I.S.B.N.: 978-84-941969-6-6.

Comparte autoría en los siguientes libros (sólo últimos años):

AA.VV., Tormenta e ímpetu / Storm & stress. Catálogo de la V Bienal Europea del Paisaje..., Fundación Caja de Arquitectos, s.l., 2010. pp. 348-357. 404 pp. I.S.B.N.: 978-84-937857-1-0.

MADERUELO, Javier (dir.), Pensar el Paisaje 05. Paisaje y Patrimonio, Abada – CDAN, Madrid, 2010. pp. 5-9 / 101-127 / 331-348. 256 pp. I.S.B.N.: 978-84-96775-94-7.

BULHÔES, Maria Amélia y BASTOS KERN, Maria Lúcia (Org.), Paisagem: desdobramentos e perspectivas contemporâneas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Poto Alegre (Brasil), 2010. pp. 13-34. 304 pp. I.S.B.N.: 978-85-386-0100-5

BERTAGNA, Alberto (ed.), Paesaggi fatti ad arte, Quodlibet Studio, Macerata, 2010. pp. 99-110. 191 pp. I.S.B.N.: 978-88-7462-356-3

MADERUELO, Javier; RIVERA BLANCO, Javier (eds.), Arquitectura: paisaje y patrimonio en la Comunidad de Madrid, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2011. pp. 22-36. 194 pp. I.S.B.N.: 978-84-8138-906-7

CERVERA, María Rosa; PIOZ, Javier (eds.), Arquitectura y Biónica. Arquitectura + Ingeniería + Biónica. 4, Diputación de Cuenca, Cuenca, 2011. pp. 95-101. 251 pp. I.S.B.N.: 978-84-92711-84-0

ELÍAS PASTOR, Luis Vicente, El paisaje del viñedo. Una mirada desde la antropología, Eumedia, Madrid, 2011. pp. 13-17. 233 pp. I.S.B.N.: 978-84-936032-4-3

MOYA PELLITERO, Ana María, La percepción del paisaje urbano, Biblioteca Nueva, Madrid, 2011. pp. 13-18. 398 pp. I.S.B.N.: 978-84-9940-196-6.

AA.VV., Manifiesto de Canarias por el proyecto de paisaje europeo, Observatorio del Paisaje/Bienal de Canarias, [Tenerife], 2011. pp. 86-89. 217 pp. I.S.B.N.: 978-84-7947-612-0

RIVERA BLANCO, Javier (dir.), Universidad de Alcalá. Patrimonio de la Humanidad-World Heritage, Universidad de Alcalá, Madrid, 2012. pp. 186-187. 300 pp. I.S.B.N.: 978-84--15595-75-5. 2ª edición corregida y ampliada, 2014. I.S.B.N.: 978-84-16133-34-5

BAROSIO, Michela; TRISCIUOGLIO, Marco (eds.), I paesaggi culturali. Construzione, promozione, gestione, Egea, Milán, 2013. pp. 79-102. 377 pp. I.S.B.N.: 978-88-238-2154-5

HUSSEY, Christopher; MADERUELO, Javier (ed.), Lo pintoresco. Estudios desde un punto de vista, Biblioteca Nueva, Madrid, 2013. pp. 11-22. 382 pp. I.S.B.N.: 978-84-9940-533-9

AA.VV., Madrid. Materia de debate. Vol. III Espacio o mercancía (4 vols.)

Club de Debates Urbanos, Madrid, 2013. Vol. III, pp. 429-440. 530 pp.

DE MOLINA, Santiago, Collage y arquitectura. La forma intrusa en la construcción del proyecto moderno, Recolectores Urbanos, Sevilla, 2014. pp. 9-12. 175 pp. I.S.B.N.: 978-84-940196-5-4

“El collage: una fuerza inconcebible”, pp. 9-12.

LAYUNO, Ángeles, Minas de plata de Hiendelaencina. Territorio, Patrimonio y Paisaje, Servicio de publicaciones. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2014. pp. 77-109. 253 pp. I.S.B.N.: 978-84-16133-12-3

AA.VV., Elena Asins. Fragmentos de la memoria, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011, pp. 160-162 y pp. 297-301. I.S.B.N.: 978-84-8026-441-9

AA.VV., Arte y naturaleza. Alberto Carneiro-Fernando Casás, Diputación de Huesca, Huesca, 2014, pp. 95-107. I.S.B.N.: 978-84-92749-39-3

AA.VV., Kurt Schwitters. Vanguardia y publicidad, Fundación Juan March, Madrid, 2014, pp. 11-19. I.S.B.N.: 978-84-7075-622-1

AA.VV., Kurt Schwitters. Avant-garde and Advertising, Fundación Juan March, Madrid, 2014, pp. 11-19. I.S.B.N.: 978-84-7075-623-8

AA.VV., La idea de arte, Ediciones la Bahía, Heras, 2014, pp. 50-293. I.S.B.N.: 978-84-941969-2-8 y I.S.B.N.: 978-84-88285-05-8

AA.VV., ¿Qué es un libro de artista?, Ediciones la Bahía, Heras, 2014, pp. 23-61. I.S.B.N.: 978-84-941969-3-5

AA.VV., Sol LeWitt: Libros. El concepto como arte, Ediciones la Bahía, Heras, 2014, pp. 13-31 y 283-295. I.S.B.N.: 978-84-941969-4-2

AA.VV.,: En torno a Escuela de Altamira, Ediciones la Bahía, Heras, 2015, pp. 12-39. I.S.B.N.: 978-84-941969-8-0

AA.VV., DADA, Ediciones la Bahía, Heras, 2016, pp. 10-73. I.S.B.N.: 978-84-941969-9-7

AA.VV., El arte de ver. Tratados, revistas, manifiestos, Ediciones la Bahía, Heras, 2016, pp. 81-115. I.S.B.N.: 978-84-941969-6-6

FONTÁN DEL JUNCO, Manuel; José IGES y José Luis MAIRE (eds.), Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016, Fundación Juan March, Madrid, 2016, pp. 52-81. I.S.B.N.: 978-84-7075-642-9

GONZÁLEZ FUENTES, Juan Antonio (ed.), Felipe Boso. Mi jaula es una celda (correspondencia, 1969-1983), Ediciones La Bahía, Heras, 2017. pp. 937-940. I.S.B.N.: 978-84-946128-4-8.

AA.VV., 20 anos de Oficinas num Convento, Oficinas do Convento-Associação Cultural de Arte e Comunicação, Montemor-o-Novo, 2017. pp. 54-59. I.S.B.N.: 978-989-95315-3-6

AA.VV., José Luis Castillejo y la escritura moderna, Ediciones la Bahía, Heras, 2018, pp. 97-114. I.S.B.N.: 978-84-946128-5-5