



Carles Batlle

CURRICULUM VITAE

Dramaturgo, novelista, investigador, y profesor de dramaturgia y de literatura dramática. Actualmente, se desempeña como profesor en el Instituto del Teatro de Barcelona en el Departamento de Escenificación y Dramaturgia, y en la Universidad Autónoma de Barcelona dentro del Departamento de Filología Española. También imparte docencia en el Máster en Estudios Teatrales de la Universidad Autónoma de Barcelona.

FORMACIÓN

1998	Universidad Autónoma de Barcelona Doctor en Filosofía y Letras
1989	Instituto del Teatro Postgrado en Teoría y Crítica del Teatro
1988	Universidad Autónoma de Barcelona Magíster en Literatura Catalana
1986	Universidad Autónoma de Barcelona Licenciado en Filología Catalana

DOCENCIA

1988 – 2018	Instituto del Teatro de Barcelona Departamento de Escenificación y Dramaturgia
2000 – 2018	Universidad Autónoma de Barcelona Departamento de Filología Española
2009 – 2018	Universidad Autónoma de Barcelona / Instituto del Teatro Máster en Estudios Teatrales
2014 – 2016	Universidad Autónoma de Barcelona Máster de Comunicación, Periodismo y Humanidades
1997 – 2008	Universidad Autónoma de Barcelona / Instituto del Teatro Doctorado en Artes Escénicas

POSICIONES ACADÉMICAS

2018	Instituto del Teatro Director de Servicios Culturales
2004 – 2017	Revista teatral <i>Pausa</i> Director
2003 – 2009	Fundación Sala Beckett Obrador Internacional de Dramaturgia Fundador y director
1998 – 2004	Consejo Asesor del Teatro Nacional de Cataluña Miembro

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2018	Universidad Autónoma de Barcelona Grupo de Investigación en Artes Escénicas Miembro
2018	Universidad Autónoma de Barcelona Grupo de Estudios de Literatura Catalana Contemporánea Miembro
2018	Proyecto de Investigación de las Artes Escénicas en Cataluña, liderado por el Instituto del Teatro y compartido por trece universidades españolas Director

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

2016	<i>Teoria escènica d'Adrià Gual</i> [eds. Carles Batlle y Enric Gallén]. Barcelona: Punctum/Institut del Teatre, 2016.
2015	"Modelo, partitura y material en la escritura dramática contemporánea: una solución", dossier "Textualitat contemporània". <i>Pausa</i> 37, 2015.
2015	"Model, partitura i material en l'escriptura dramàtica contemporània: una solució", Presentado en el coloquio "Drame

- contemporani: renaissance ou extinction?", Université Paris-Sorbonne, 12 de octubre de 2015. Publicado en català y francès en *Drama contemporani: renaixença o extinció?* Barcelona: Punctum/Institut del Teatre/UPF/Université Paris-Sorbonne, 2016. Una versió abreviada en lengua castellana se puede encontrar en la revista *Pausa* 37 (2015).
- 2014 "Faules sobre el compromís i la contemporaneïtat de l'artista", *Pausa* 36 (2014).
- 2013 "Adrià Gual, dramaturg simbolista". *Serra d'Or* 640 (2013).
- 2013 "El còmic: una dramaturgia mestissa". *Estudis Escènics* 39-40 (2013).
- 2013 "Méthode Tremendo de dramaturgie cartomancienne". *Passage du témoin: Autour de Jean-Pierre Sarrazac. Études Théâtrales* 56-57 (2013).
- 2012 "Le théâtre turc contemporain: une écriture de la schizophrénie". *Théâtre contemporain. Orient Occident*. Montpellier: L'Entretiens, 2012.
- 2012 "A modo de doble decálogo: razones para seguir y no seguir escribiendo teatro". *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 17 (2012).
- 2012 "Das reale im zeitgenössischen drama". *Neue Stücke aus Europa*, mayo-junio, 2012.
- 2012 "Ibsen i Fosse, contemplant els fiords". *Visat* 14 (2012).
- 2011 "La reconquesta del real en l'escriptura dramàtica contemporània". *Pausa* 33 (2011).
- 2010 "Drama contemporáneo, perspectiva y manipulación". *Actes del 3er col·loqui internacional "Le createur et sa critique. Manipuler et travestir"*, Université Lyon.
- 2009 "Perplexité, perspective: la relativité dans l'identité européenne". *Théâtre fabrique d'Europe. Études Théâtrales* 46 (2009).

- 2008 "Apunts sobre la pulsio rapsòdica al drama contemporani" En Jean Pierre Sarrazac (ed.). *Lèxic del drama modern i contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre, 2008.
- 2008 "Nova dramaturgia catalana. Nou idees per fer balanç" *Teatre català contemporani. Monogràfic: entorn de l'obra de Jordi Galceran, Traverses-estudis catalans*. Universitè Paris 8.
- 2008 "Drama contemporáneo y choque de culturas (o la dramaturgia del mestizaje)". *Jornadas. Teatro y diálogo entre culturas*. Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 2008.
- 2008 "Apunts sobre la pulsio rapsòdica al drama contemporani", postfaci a Jean Pierre Sarrazac (ed.). *Lèxic del drama modern i contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre, 2008.
- 2007 "La segmentación del texto dramático (un proceso para el análisis y la creación)". En M. F. Vieites (ed.). *Interpretación y análisis del texto dramático*. Gijón: Trea, 2007.
- 2007 "La segmentació del text dramàtic contemporani (un procés per a l'anàlisi i la creació)". *Estudis escènics*. 33-34 (2008). Versión castellana no definitiva en *Apuntes* 129 (2007).
- 2007 "Contemporary Catalan Theatre: Between the Desert and the Promised Land. Catalan Theatre 1975-2006: Politics, Identity and Performance". *Contemporary Theatre Review* 17 (2007).
- 2006 *Drama català contemporani: entre el desert i la terra promesa*, dins *L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)*. Vilanova i la Geltrú: Edicions El Cep i la Nansa 2006.
- 2006 *Text per al catàleg del Festival NEUE STÜCKE AUS EUROPA 2006/NEW PLAYS FROM EUROPE 2006*. Theaterbiennale des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, juny 2006.
- 2005 "La realitat i el joc (L'acció té lloc a Barcelona)". *Pausa* 20 (2005).
- 2005 "Notes sobre la fragmentació en el drama contemporani". *Pausa* 21 (2005).
- 2005 "Dels usos de la fragmentació en el drama català contemporani". *Actes del I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre, 2005.

- 2003 *La representació teatral* [coord. Carles Batlle, Enric Gallén y Francesc Foguet]. Barcelona: UOC, 2003.
- 2002 *La nouvelle écriture dramatique en Catalogne: de la "poétique de la sostraction", à la littérisation de l'expérience, Écritures dramatiques contemporaines (1980-2000). L'avenir d'une crise.* Actes du colloque des 6-7-8 décembre 2001 organisé par l'Université Paris III-Sobornne Nouvelle. Études théâtrales, núm. 24-25, 2002, p. 134-142.
- 2001 *Adrià Gual (1891-1902): per a un teatre simbolista.* Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat/Institut del Teatre, 2001.
- 2001 *El darrer teatre de Benet i Jornet: un cicle,* dins Enric Gallén i Miquel Maria Gibert (eds.): *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Eumo Editorial, 2001.
- 2000 "La crítica teatral a Catalunya". *Serra d'Or* 481 (2000).
- 2000 "Two theatre initiatives in Barcelona: Conor McPherson at the Teatre Romea and Goldoni at the Teatre Nacional de Catalunya". *Western European Stages* 12.2 (2000).
- 2000 "Més sobre el drama relatiu: la restitució de la història i Més sobre el drama relatiu: en resposta a un article de Jordi Coca". *Serra d'Or* 489 (2000).
- 2000 "El drama relatiu". En Carles Batlle: *Suite.* Barcelona: Proa, 2001. [Traducció castellana "El drama relativo". En Carles Batlle: *Suite y Combate.* Madrid: SGAE, 2000].
- 1999 "Pocket Dictionary of Present-day Catalan Theatre: Autors". *Catalan Writing* 16 (1999).
- 1999 "A manera de manifest: Lluïsa Cunillé i Maeterlinck". *El pou de lletres* K-11/12-L (1999). Con variaciones como epílogo a "Notes d'autor". En Carles Batlle. *Les veus de lambu.* Barcelona: Edicions 62, 1999.
- 1999 "La influència de Guimerà en l'obra primerenca d'Adrià Gual". *Llengua i Literatura* 10 (1999).

- 1999 “Escriure l'escena, escriure per a l'escena”. En Glòria Bordons y Jaume Subirana. *Literatura catalana contemporània*. Barcelona: UOC/Proa, 1999.
- 1999 ““Lluna de neu”, d'Adrià Gual: una mostra del decadentisme teatral a Catalunya (amb l'edició del text)”. *Assaig de Teatre* 18, 19 y 20 (1999).
- 1998 “La nueva dramaturgia catalana: de la perplejidad a la diversidad”. *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo XXIV.2* (1998).
- 1992 *Adrià Gual: mitja vida de modernisme* [con Jordi Coca e Isidre Bravo]. Barcelona: Àmbit, 1992.

OBRA

Teatro

- 2017 *Nómadas*
- 2017 *Still Life*
- 2012 *Efecte Fournier (jocs de cartes)*. Barcelona: Rema.
- 2010 *Zoom*. Tarragona: Arola.
- 2009 *Oblidar Barcelona*. Tarragona: Arola Editors.
- 2007 *Trànsits*. Tarragona: Arola Editors.
- 2004 *Temptació*. Barcelona: Proa/TNC.
- 2003 *Nits a Basora*.
- 2003 “Oasi”. *Edicions 62*.
- 2003 *La pilota i la formiga. Monòlegs*. Barcelona: Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya.
- 2002 “Bizerta 1939”. *Els Marges* 69.
- 2001 *Suite*. Barcelona: Proa, 2001

- 1999 *Combat*. Valencia: Tres i Quatre.
- 1999 “Les veus de lambu”. *Edicions 62*.
- 1999 “Miss Puta Espiritual 2000”. *Escena 64*.
- 1995 “Sara y Eleonora”. *Escena 20*.

Dramaturgia (adaptaciones)

- 2015 ÖZSOY GÜLAN, Yeşim. *Històries d'Istanbul. A Contrapeu* (Lectura dramatizada en Quars Teatre, Barcelona. Direcció de Joan Arqué)
- 2005 RUYRA, Joaquim. *Un ram de mar* (Obra representada en el Teatre Nacional de Catalunya. Direcció de Joan Castells)
- 2000 IGLÉSIAS, Ignasi. *La barca nova*. (Obra representada en el Teatre Nacional de Catalunya. Direcció de Joan Castells)
- 1996 GUIMERÀ, Àngel. *La festa del blat*. (Obra representada en el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya)
- 1994 VIRTANEN, Harry. *Nyam-Nyam* (Obra representada en el Centre Dramàtic del Vallès)
- 1993 ALMODÓVAR, Pedro. *Jo, Patty Diphusa*. (Obra dramàtica representada en el Centre Dramàtic del Vallès)

Novela

- 2016 *Kàrvadan. De la sang dels blaus*. Olot: Llibres de Batet.
- 2014 *Kàrvadan. Sota l'ombra del drac de pedra*. Barcelona: La Galera, col. Kimera.
- 2012 *Kàrvadan. La llegenda de l'impostor*. Barcelona: La Galera, col. Kimera.

PREMIOS

- 2009 Premio 14 d'abril (Memorial democràtic de la Generalitat de Catalunya) *Zoom*.
- 2008 Premio Born de Teatre: *Oblidar Barcelona*.
- 2007 Selección Maison Antoine Vitez: *Trànsits*.
- 2004 Selección Maison Antoine Vitez: *Temptació*.
- 2004 Selección Stückemarkt. Theatertreffen Berliner Festspiele 2004. Lectura dramatitzada. Direcció: Rafel Sánchez: *Versuchung*.
- 2004 Premio "Übersetzerpreis der Stadt Bremen" a la mejor traducción en el Festival de Bremen "Europäisches Theater 2004": *Oase*.
- 2002 Premio "Josep Amatller": *Oasi*.
- 2002 Premio de la Crítica "Serra d'Or": *Adrià Gual (1891-1902): per un teatre simbolista*.
- 2002 Finalista en el Premio Born de Teatre: *Oasi*.
- 1999 Premio Societat General d'Autors i Editors (SGAE): *Suite*.
- 1994 Accèsit en el Premio "Ignasi Iglésias": *Sara i Eleonora*.
- 1990 Premio "Xavier Fàbregas" de ensayo *Adrià Gual i el teatre simbolista*.