

Ana Peluffo
Latin American Literatures and Cultures
Professor

Department of Spanish and Portuguese
University of California, Davis
1 Shields Ave. Davis, CA
Tel: 530-304-9505
aopeluffo@ucdavis.edu

Education

New York University: Ph.D. in Spanish and Portuguese, 2001.
New York University: M.A. in Spanish and Portuguese, 1987.
Sarah Lawrence College: BA in Spanish and Music, 1985.
Escuela Superior en Lenguas Vivas ‘Sofía E. B. Spangenberg’, Buenos Aires.

Dissertation

“Indigenismo, caridad y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner”, Sylvia Molloy, director.

Research and Teaching Interests: Affect and Emotion, Gender and Sexuality Studies, Latin American visual culture, Andean studies, Transatlantic studies.

Academic Appointments

Professor, University of California at Davis, Department of Spanish and Portuguese, 2006-Present
Lecturer, Carnegie Mellon University, Department of Modern Languages, Fall 1992-1993.
Teaching Assistant, New York University, Department of Spanish and Portuguese, 1986-1989.

Publications

Books

En clave emocional: Cultura y afecto en América Latina (Buenos Aires: Prometeo, 2016).

Masculinidades del siglo XIX en América Latina. Co-edited with Ignacio Sánchez Prado. Frankfurt/Madrid: Veurveurt, 2010.

Pensar el siglo XIX desde el siglo XXI. Nuevas miradas y lecturas. A contracorriente, Ana Peluffo, editor. *A contracorriente*, North Carolina State University, 2009.

Lágrimas andinas: Sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda

Matto de Turner. University of Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006.

Special Dossiers

Guest Editor, volume 7, Number 1, Fall 2009. *A contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America. New Approaches to Nineteenth-Century Studies in Latin America.*

Guest co-editor, *Revista Landa. Special Dossier on Redes, afectos y emociones en los epistolarios de los siglos XIX y XX.* En prensa.

Articles and Chapters

“El poder de las lágrimas: Sentimentalismo, género y nación en *Aves sin nido.*” In *Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo-Polar.* Ed. Mabel Moraña. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (1998): 118-138.

“Biografía, autobiografía y género: ‘La Mariscala’ vista por Clorinda Matto de Turner.” *Nómada* 5 (2000): 38-45.

“El indigenismo como máscara: Antonio Cornejo Polar ante la obra de Clorinda Matto de Turner.” In *Antonio Cornejo Polar y los estudios culturales en América Latina.* Ed. Friedhelm Schmidt-Welle. Berlin: Ibero-Amerikanisches Institute, 2002: 213-233.

“Prostitutas y costureras en el paisaje urbano de Mercedes Cabello de Carbonera: Las trampas del naturalismo en *Blanca Sol.*” *Revista de Crítica literaria Latinoamericana* 55 (2002): 37-52.

“Decadentismo y necrofilia: El culto a la amada muerta en la poesía de fin de siglo” In: *Ficciones y silencios fundacionales: Literaturas y culturas postcoloniales en América Latina.* Ed. Friedhelm Schmidt-Welle. Frankfurt/Madrid/Caracas: Vervuert/Iberoamericana/La Nave Va, 2003: 239-253.

“Bajo las alas del ángel de caridad: Indigenismo y beneficencia en el Perú republicano.” In *Políticas de género en América Latina.* Ed. Lelia Area. Special Issue of *Revista Iberoamericana.* Pittsburgh: Revista Iberoamericana, 2004. 103-115.

“Why Can’t an Indian be More Like a Man? Sentimental Collaborations in Clorinda Matto de Turner and Manuel González Prada.” *Revista de Estudios Hispánicos* 38 (2004): 3-21.

“Latin American Ophelias: The Aesthetization of Female Death in

- Nineteenth-Century Poetry". *Latin American Literary Review* 32 (2004): 64-78.
- “Visiones del Perú en la literatura de viajes del siglo XIX.” *Homenaje a Alejandro de Humboldt* / " *Homage to Alexander von Humboldt*" *Travel Literature to and from Latin America, XC - XXI Centuries*". Ed. Lilianet Lintrup. Oaxaca Mexico: Editorial Color Digital, 2005.
- “Dos cartas inéditas de Mercedes Cabello de Carbonera”. *Brújula* 4 (2005). “Gender: Cultural Representations of Women and Labor.” Febe Armendariz and Vanessa Yvette Pérez, editors. 33-36.
- “‘De todas las cabezas quiero tu cabeza’: Figuraciones de la *femme fatale* en Delmira Agustini”. *Chasqui: Revista de literatura latinoamericana* 34 (2005):131-144.
- “Desencuentros de la sororidad republicana en el Perú de fin de siglo”. *Entre mujeres: Colaboraciones, influencias e intertextualidades en la literatura y el arte latinoamericanos*. María Claudia André y Patricia Rubio, editors. Santiago del libro: Red Internacional del Libro: 2005. 141-153.
- “Chismes, rumores y traiciones epistolares en Mercedes Cabello de Carbonera. *Brújula* 4 (2005) “Gender: Cultural Representations of Women and Labor.” Febe Armendariz and Vanessa Yvette Pérez, editors. 36-44.
- “El *ennui* y la invención de la barbarie en Flora Tristán y Etiénne de Sartiges.” *América Latina: Giro Optico. Nuevas visiones de y sobre los estudios culturales*. Ed. Ignacio Sanchez Prado. Puebla: Secretaría de cultura. México: Colibrí, 2006.
- “Alegorías de la Bella Bestia: Salomé en Rubén Darío”. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 3: Special Issue on “Demons of Nineteenth-Century Hispanic Literatures.” Ed. Juan Pablo Dabove. *The Colorado Review of Hispanic Studies*. Volume 4, Fall 2006. 293- 308.
- “Homo-sentimentalismo, fraternidad y lágrimas en José Martí”. *Confluencia: Revista Hispánica de cultura y literatura* 21 (2006).
- “Dandies, indios y otras representaciones de la masculinidad en Manuel González Prada”. Ed. Sergio Ramírez Franco. *Literatura y culturas de la región andina. Revista Iberoamericana* vol LXXIII, núm 220, 2007. 471-486.
- “The Boundaries of Sisterhood: Class and Gender in the Mothers and Grandmothers of Plaza de Mayo”. *A Contracorriente* 4 (2007): 77-102.

- “Emilia Pardo Bazán lee *Lucecitas* de Teresa González de Fanning” *Siglo diecinueve (literatura hispánica)*. No. 13. (2007): 65-74.
- “Flora Tristan.” *Latin American Women Writers*. María Claudia André and Eva Paulina Bueno, eds. New York: Routledge, 2008.
- “Mercedes Cabello de Carbonera”. *Latin American Women Writers*. María Claudia André and Paulina Bueno, eds. New York: Routledge, 2008.
- "El yo femenino y sus 'otros': de la beneficiencia y la construcción de identidades en el siglo XIX". *Cuadernos de Literatura* Vol. 13/ 25 “Ficciones de la escritura y políticas de la representación en el siglo XIX Latinoamericano” Jeffrey Cedeño, ed. Bogotá: Universidad Simón Bolívar, 2008 08-23.
- “Heroic Masculinities and the War of the Pacific” *Culture and Violence in the Andes*. Milos Kokotovic and Christine Hunenfeld, eds. London: Sussex University Press 2009. 85-96.
- “Caridad y género: El imperio de la solidaridad femenina en el siglo XIX”. *Género y asistencia social en América Latina*. Yolanda Erasso, editor, Buenos Aires: Editorial Ferreyra. 2009. 33-85.
- “Introducción” *Entre hombres: Masculinidades del siglo XIX en América Latina*. Madrid/Frankfurt, 2010, 9-28. 2010.
- “La fetichización de la infancia en *La edad de oro* de José Martí”. *Entre Hombres: Masculinidades del siglo XIX en América Latina*. Madrid/Frankfurt; Iberoamericana, 2010. 234-254.
- “Anticlericalismo y género en ‘Las esclavas de la iglesia’ de Manuel González Prada”. *Nuevas aproximaciones a Manuel González Prada (para el tercer milenio)*. Ed. Thomas Ward. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Forthcoming 2010.
- “The Scandal of Naturalism in Nineteenth-Century Peru” *Au naturel. Essays on Naturalism in Latin America*. J-P Spicer Escalante, ed. Cambridge Scholars Publisher (Newcastle, UK), 2010. 117-134.
- “Staging Ethnicity in Lucrecia Martel’s *La ciénaga*”. *New Approaches to Argentine and Brazilian Film*. Carolina Rocha and Cacilda Rego, eds. Intellect Publishing, 2011. 211-223.
- “Introducción. Pensar el siglo XIX desde el siglo XXI. Nuevas miradas y lecturas”. *A contracorriente. A Journal of Latin American Culture and Society*. Vol 7, Number 1. Fall 2009. 1-13.

- “Narrativas desplazadas del yo en el perfil de Francisca Zubiaga de Gamarra de Clorinda Matto de Turner” *Biblioteca Virtual Miguel Cervantes*. 6 September 2011. <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=37349>
- “Sentimentalismo, género y virtud republican en Clorinda Matto de Turner”. 6 September 2011. <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=37354>.
- “Sangre, sudor y lágrimas en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. *Redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina*. Alzate, Carolina, ed. Bogotá: Universidad de los Andes, 2014. 3-16.
- “Gauchos que lloran: Masculinidades sentimentales en el imaginario criollista”. *Cuadernos de literatura* vol 17, número 33. Enero-junio 2013. 187-201.
- “Cartografías de la intimidad en ‘Mi manuel’ de Adriana González Prada”. En: Claire Martin and Nelly Goswitz, eds. *Retomando la palabra: Las pioneras del siglo XIX en diálogo con la nación*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2012. 185-205.
- “Borges y la cultura de las emociones”. *Variaciones Borges* 39 (2015): April 2015. 3-22.
- “That Damned Mob of Scribbling Women: Gendered Networks in Fin de Siècle Latin America (1898-1920)”. Mónica Szurmuk and Ileana Rodríguez, eds. *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. 164-180.
- “Emoción, afectividad y sentimiento en la construcción del pasado setentista”. En: *El lenguaje de las emociones*. Mabel Moraña e Ignacio Sánchez Prado, eds. Iberoamericana: Vervuert, 2012. 173-190.
- Fernández, Pura, ed. “Rizomas, redes y lazos transatlánticos: América Latina y España (1890-1920). En: *No hay nación para este sexo. La Re(d)pública trasatlántica de las letras: escritoras españolas y latinoamericanas(1824-1936)*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 2015. 207-224.
- “Alianzas líquidas en la novela antiesclavista del siglo XIX”. Karina, Miller, ed. *Revista Iberoamericana*. Special issue on Politics of Emotion and Affect in Latin America. Pittsburgh: IILI 2016.
- “Identidades en miniatura: La domesticación de las emociones en los manuales de urbanidad para niñas del siglo XIX”. Beatriz González-Stepan y Carmen Orozco, eds. Santiago de Chile: Cuarto Propio, en prensa, 2018.
- “Afectos epistolares y sociabilidades en red: Cabello de Carbonera y Pedro

Pablo de Figueroa". *Revista Landa. Afectos y emociones en los epistolarios del siglo XIX y XX.* Ana Peluffo y Claudio Maíz, eds. En prensa.

"'Comunidades de sentimiento': Cartografías afectivas de las veladas literarias de Lima, 1876-1891". William Acree, ed. *Nuevas aproximaciones al siglo XIX. Número especial de la revista Hispánica.* En prensa.

"Clorinda Matto de Turner". *Enciclopedia de la literatura peruana.* Francesca Denegri y Marcel Velázquez, eds. En prensa.

Review Essays

Intersecting Tangos. Cultural Geographies of Buenos Aires, 1900-1930. *Revista Hispánica Moderna.* Adriana Bergero. *Revista Hispánica Moderna* (2010). 106-110.

Las culturas del coleccionismo periférico en la Argentina de fin de siglo. María Isabel Baldasarre. *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires.* *Brújula. Arte y encuentros.* Ana Alonso y Juan Manuel Portillo, eds. 2007: 146-148.

El taller de la escritora: Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti (1876/7-1892). (Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1999) *Dispositio/n*, [2003]

Torn From the Nest. By Clorinda Matto de Turner. Trans. John H. R. Polt (Oxford University Press, 2000). In *Cultural Critique* 49. Special Issue on Critical Theory in Latin America. Ed. Silvia L. Lopez. University of Minnesota Press: Minneapolis (2001).

Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina. Eds. Beatriz González Stephan, Javier Lasarte and Graciela Montaldo. In *Dispositio/n*, 21.48 (1999).

Sarmiento Author of a Nation. Eds. Tulio Halperín Donghi, Ivan Jaksic, Gwen Kirkpatrick and Francine Masiello. In *Revista Iberoamericana* 163 (1997).

Argentina en el siglo XXI: Nuevos saberes y paradigmas. ¡Dale nomás! ¡Dale que va! Ensayos testimoniales para la Argentina del siglo XXI Voces, ciudades y lenguajes. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, *Confluencia*, forthcoming.

Translated Books

Los cuentos de Pueblo. Dianne Hoyt Goldsmith. New York, Macmillan

Publishing, 1993.

La señora de la caja de cartón. Anne Mac Govern. New York: Turtle Books, 1997.

Invited Lectures and Keynote Addresses

Malba. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. Invited Speaker. “El silencio interrumpido: Escritura de mujeres en América Latina”. Conferencia inaugural.

Florida International University. “Afecto, feminismo y redes en la veladas literarias de Lima”. Invited Speaker, oct. 9, 2017.

Centro de Investigación y documentación de la FCYH, Seminario CIDOC, Universidad Finis Terrae. Santiago de Chile. Invited speaker. May, 3, 2016.

Syracuse University. Invited speaker 3/31/16. “Redes y alianzas sororales en el Perú de fin de siglo”.

Stanford University, Humanities Center. *Borges and Philosophy Today*, March 7, 2014 . Invited Speaker. Sponsored by the Center for Latin American Studies, the departments of Iberian and Latin American Cultures and the Program in Modern Thought and Literature.

Universidad Mayor de San Marcos and Pontificia Universidad católica del Perú, Keynote Speaker, II *Congreso Internacional Perú XIX sobre la prensa, las narraciones y la cultura visual decimonónicas en América Latina*. Nov. 6-8, 2013.

New York University, Invited Speaker. “Varia imaginación”, Homenaje a Sylvia Molloy, Albert Schweitzer Chair in the Humanities. May 1, 2012.

Centro de Ciencias Humanas y sociales (CCHS-CSIC), Madrid. “Redes transatlánticas y políticas de la sororidad: Una mirada desde América Latina”. Simposio Internacional: Redes Públicas, reacciones editoriales: la Re(d)pública de las letras transatlánticas. Nov. 21-22, 2012. Invited speaker.

Washington University, St. Louis. *Reading Emotions in Latin America*. Interdisciplinary Approaches to the Representation of Affect. International Symposium. Invited speaker. April 9. 2012.

University of Carolina, Chapel Hill. “Lecturas sólidas de textos líquidos” March 6, 2012. Invited Speaker.

North Carolina State University. Presentación del libro *Pensar el siglo XIX desde el siglo XXI*. March 5th, 2012. Invited Speaker.

Simposio virtual, “Revista *A contracorriente*: 10 años” “Cosmopolitismo y redes culturales en el siglo XIX”, October 17-19, 2013.

Carleton College, *Latin American Forum: Art and Politics*, Argentina.
“Horacio Quiroga in Lucrecia Martel”, April 20-21, 2007. Invited speaker.

University of California, Davis. “Gender and Ethnicity in Lucrecia Martel’s *La Ciénaga*” Forum on Latin American Film. Melvyl Library. March 12, 2008.

University of North Carolina, Chapel Hill-Duke University Consortium in Latin American Studies “Martí y la representación de las niñas en *La Edad de Oro*,” February 2006. Invited Speaker.

University of California, San Diego. “Heroic Masculinities and the War of the Pacific,” *Symposium on “Culture and Violence in the Andes,”* April 2006. Invited Speaker.

U.A.D.E, Universidad Argentina de la empresa. Buenos Aires. Sección Humanidades. “Literatura y marginalidad en la narrativa decimonónica del cono sur”. June 2006.

University of California, Davis. Hemispheric Initiative for the Americas. “Domesticity and Politics in the Mothers of the Plaza de Mayo,” *The Challenge of Women’s Movement in the Americas Today*, Nov. 3, 2006.

Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, Germany. “Decadentismo y necrofilia en la poesía de fin de siglo,” *Symposium on “Postcolonialismo, nacionalismo y sujeto: Construcción de identidades en el siglo XIX,”* Nov. 2001.

University of Puerto Rico , Recinto Río Piedras, Puerto Rico, April 25, 2001.
“Reading Gender in Latin American Poetry”.

University of Puerto Rico, Recinto Cayey, Puerto Rico, April 27, 2001.

Carleton College, Minnesota, Nov. 4, 2000. “The Politics of Sentimentality in Clorinda Matto de Turner’s *Aves sin nido*.”

Selected Conferences

Latin American Studies Association. Workshop, “Diálogos de saberes: Nuevos acercamientos a la cultura, economía, política e imagen en textos auditivos, visuales o escritos del siglo XIX en Latinoamérica”. May 27, 2017.

Latin American Studies Association. Workshop “Las veladas

- literarias de Lima a 140 años” May 26, 2017.
- Latin American Studies Association “La escritura epistolar: redes, subjetivación y afectos en el siglo XIX”. May 28, 2017.
- Modern Language Association. Presenter. “Afecto, raza y masculinidad en la Guerra del Pacífico”. Philadelphia 2017.
- Latin American Studies Association. Panel organizer and discussant. *De lo privado a lo público. Género y cultura femenina en el siglo XIX*. May 23, 2012.
- Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima, Peru. “La feminización del naturalismo en el Perú del siglo XIX” International Symposium. November 10, 2009.
- Modern Language Association, San Francisco. “Sweat, Blood and Tears in Gertrudis Gómez de Avellaneda’s *Sab*”. Panel organized by Benigno Trigo on “Flows of Desire”. Dec. 28, 2008.
- Latin American Association, Montreal. “Caridad y género. El imperio de la solidaridad femenina en el siglo XIX”, September 2007.
- Latin American Studies Association, Puerto Rico 2006. “Masculinidad y patriotismo en Manuel González Prada”.
- Modern Language Association, Philadelphia. Session on Literatura e Infancia “Visions of Childhood in José Martí”. 2004.
- Modern Language Association. Washington. “Representating Masculinities in Nineteenth-Century Latin America”. Panel organizer and discussant. 2005.
- Modern Language Association, 2005. Washington D. C. Panel Organizer, Literature, Photography and Visual Culture.
- Modern Language Association. Panel organizer and Discussant. “New Approaches to Latin American Women Writers”. Philadelphia, December 2006.
- Latin American Studies Association. XXV International Congress. Las Vegas, Nevada 2004. Panel on Gender and Modernity, “Las cabezas de Salomé: Representaciones orientalistas en el modernismo hispanoamericano”.
- Orbis Tertius: Polémicas literarias, críticas y culturales. Homenaje a José Martí en el 150 aniversario de su nacimiento. La Plata: Universidad Nacional de la Plata, 2003. IV Congreso de teoría y crítica literaria. Centro de Estudios de teoría y crítica Literaria de la facultad de humanidades y artes. Rosario. Centro cultural Berandino Rivadavia, 2004.

Modern Language Association Convention, New York, December 2002, Session on “Independencia, patria, poesía”. “Hombres que lloran: La poesía sentimental de José Martí y Manuel González Prada”.

Mid-America Conference on Hispanic Literatures, Washington University, St. Louis, sept. 2002, Session on “Hermanas en la escritura: autoras decimonónicas y creatividad literaria.”

Revista Iberoamericana, XXXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Iowa City, 2002, Session on “Artes plásticas y literatura”.

Modern Language Association Convention, New Orleans, 2001, Session on “Bodies in Nineteenth-Century Latin America”. “El culto a la amada muerta en la poesía latinoamericana”.

Alexander von Humboldt International Conference on Travel Literature, Arcata, 2001, Session on “Women Travelers”. “La flâneuse y la invención de la barbarie en Flora Tristán”. June 18-22.

Latin American Studies Association, XXIII International Congress, Washington D.C., 2001, Session on “La región menos transparente: del regionalismo y otros demonios en los países bolivarianos”.

Latin American Studies Association XXII International Congress. Miami, Florida, 2000, Session on “Discursos de la modernidad y nación en el Brasil, el Perú y el Caribe”.

Modern Language Association Convention, Chicago, Illinois, 1999 Session on “Landscape and Spatial Representation in Nineteenth-Century Latin America”.

Jornadas metropolitanas de estudios culturales. México. 1999. Session on “Lecturas decimonónicas”.

Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Cuzco, Perú, 1999. Session on “Género en el siglo XIX.

Latin American Studies Association. XXI International Congress. Chicago, Illinois, September 1998. Session on “Clorinda Matto de Turner”.

Criticism Across Cultural Boundaries. Baton Rouge, Louisiana, February 1998. Session on “Novela, deseo y construcción de la identidad”.

Asociación de Literatura Femenina Hispánica. Eighth International Conference. Emory University, Atlanta, Georgia, October 1997. Session on “Género y gener(n)aciones”.

Editorial Experience

Member, Editorial Board (siglo XIX). Iberoamericana/Vervuert. Serie Juego de dados. 2012-Present.

Latin American Book Review Editor, *A contracorriente. A Journal on Social History and Culture in Latin America*. 2009-2014.

Member, Editorial Board (siglo XIX). *Revista Iberoamericana*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Elected in National Elections for 2008-2014.

Member, Editorial Board, *La Habana elegante*.

Member, editorial Board, Iberoamericana Vervuert Verlag, Serie “Juego de dados”. Latinoamérica y su cultura en el siglo XIX.

Co-Founding Member, Editorial Board, with Pura Fernández, Héctor Hoyos e Ignacio Infante e-LIL Lecturas Ibéricas y Latinoamericanas. 2013-Present.

Director for Literature and Cultural Studies, *A Contracorriente*, 2009-2014.

Member, Editorial Board, *A contracorriente*, 2009-2014.

Member, Editorial Board, *Brújula*, 2001-2009.

Macmillan Mc Graw Hill, senior editor, bilingual publishing, 1995-1998.

Peer Reviewer

Journals

Tulsa, Journal of Women

PMLA

Revista de Estudios Hispánicos

Letras femeninas

Revista Iberoamericana

La Habana elegante

Estudios. Revista de Investigaciones literarias y culturales

Revista Hispánica

A contracorriente.

University Presses and Academic Publishers

Purdue University Press

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

A contracorriente

Honors, Grants and Awards

National Endowment for the Humanities, Summer Fellowship, 2002-2003.

Research Grant, U. C. Davis, 2006.

Faculty Development Grant, 2005, U. C. Davis.

Research Grant, U. C. Davis, 2004.

U.C. Davis Teaching Resources Grant, 2004.

New Faculty Research Grant, 2001, U. C. Davis.

Research Grant, 2003, U. C. Davis.

Research Grant, 2002, U. C. Davis.

Honorary Member, Golden Key International Honor Society, 2008.

Courses Taught

Undergraduate: Gender and National Identity in Latin America, Women and Political Activism in Latin America, New Argentine Cinema, Latin American Icons, Visions of the Latin American Child, The Latin American Essay, Literature and Marginality (Survey of Latin American Literature), Poetry and Visual Culture in Latin America, Latin American Women Writers.

Graduate: Affect and Emotion in Latin America, Gender and National Identity in Latin America, *Fin de siglo* and Modernity in Latin America, The Construction of National Cultures in Latin America, New Argentine Cinema.

Doctoral Dissertations Directed (filed):

Claudia Darrigrandi, Amy Henson-Badovinac, Elizabeth Skwiot (comparative literature), Jorge Andrade, Iliana Portaro.

Doctoral Dissertations Co-Directed (filed):

Julia Medina Pigg, Corinne Pubill (Co-directed).

Doctoral Dissertations Directed (in progress) Anna Rodas, Sergio Diaz-Luna,

Juan Miranda, Elena Atanasiu, Isabel Bhabhoun.

Doctoral Dissertations, Second or Third Reader (filed):

Jennifer Valko, Dolores Miralles, Febe Armendariz, Kelly Comfort (comparative literature), Juvenal Acosta, Rachel Aponte, Gabriela Muñiz, Cristina Bernadac, Milagros Gómez, Valentina Velázquez, Elizabeth Wing-Paz (comparative literature), Karina Zelaya, Valerie Hecht, Anna Einsladottir (Comparative Literature).

Doctoral Dissertations, Second or Third Reader (in Progress):

Fernanda Righi, Ana Merkel, Emily Frankel, Gustavo Segura,

Undergraduate Honors Thesis, directed: Tara Homara (In progress), Lisset Andrade, Deena Miller, Esmeralda Morán, Loredana Giacalone, Frances Mutton (comparative literature), Julissa McGuinon, Amanda Crofton.

Undergraduate Honors Thesis, second reader: Mónica Oca, Amanda Doherty, Anna Hutchinson.

Murals Sponsor: Esmeralda Morán, Jesús Molina, José Luis Lomelli, Ana Salazar, Lizzette Matta

University Service

Vice-Chair, Graduate Council, 2016-2017

Member, Graduate Council, 2014-Present.

CCGA representative, Graduate Council

Chair, Graduate Student and Postdoctoral Scholar Welfare Committee, 2014- Present.

Member, Comparative Literature Graduate Committee, 2015-2017

Member, Administrative Committee.

Ad hoc Mentoring Committee

Member, Davis Humanities Institute Board, 2008-2011.

Member, Foreign Languages Committee, 2003-2005.

Member, Committee on Courses, 2001-2003.

Member, Search Committee, English Department. Resulted in the hiring of Liz Miller and Kathleen Frederickson, 2007.

Member, Search Committee, History Department, Resulted in the hiring of Victoria Langland, 2004-2005.

Member, Graduate Committee, Comparative Literature, 2014-Present.

At-Large Representative to the Davis Division of the Academic Senate Representative Assembly, 2007.

Member, Committee on Preparatory Education, 2002-2005.

Faculty Advisor and founding member, *Brújula*.

Member, Reading Group for Junior Faculty at U.C. Davis, 2001-2004.

Grant Reviewer, Presidential Fellowship.

Grant Reviewer, Mondavi Fellowship.

Grant Reviewer, Hellman Fellowship.

Presenter, Mentoring Undergraduate Students, Golden Key International Honor Society, UCD, February 10, 2008.

Proposal Reviewer, DHI, Faculty Development Grant, 2008-2011.

Presenter, “Negotiating your first years at the University of California, Davis” Panel organized by Vice-Provost Barbara Horowitz. University of California, Davis. Sept. 5, 2005.

Buenos Aires Summer Abroad Program Director, 2003-Present.

Proposal Reviewer, DHI, Summer Funding for Graduate Students, 2013

Departmental Service

Graduate Program Chair, University of California, Davis, 2010-Present

Member, Search Committee in Spanish and Portuguese. Resulted in the hiring of Robert Newcomb.

Member, Search Committee in Linguistics. Resulted in the hiring of Claudia Sánchez, 2014.

Member, Search Committee in Linguistics. Resulted in the hiring of Agustina Carrando, 2016.

Member, Search Committee in Peninsular Literature. Resulted in the hiring of Diana Aramburu, 2015.

Undergraduate Committee, Member, 2007-2009.

Master Undergraduate Advisor to Departmental Majors, 2000-2006.

Education Abroad Program *Liaison*, 2000-2004.

Colloquia committee, 2000-2003

Member, Department Chair Search Committee. Resulted in the hiring of Emilio Bejel.

Member, Latin American literature Search Committee.
Resulted in the hiring of Robert Irwin and Michael Lazzara.

Spanish Department Representative to the Davis Division of the Academic Senate, 2001-2003.

Member, Graduate Committee, 2002-2007.

Member, search committee, Fiddymont Chair in Latin American Literature and Culture. Resulted in the hiring of Leopoldo Bernucci, 2004-2005.

Academic Sponsor, Thirteen Undergraduate Research Conference. 2000-2001.

Murals Sponsor, 2000-2004.

Academic McNair Advisor, 2003.

Member, Academic Integration Project in collaboration with the EAP office, 2002-2003

Library representative, 2005-2006.

Faculty Advisor, Samuel Armistead Colloquium In Spanish and Portuguese, 2014.

Job Placement Committee, 2014-Present.

Service to the Profession

Co-Chair, LASA nineteenth-century section. Elected. 2017-2019.

Proposal Reviewer, Universidad de Chile.

Grant Reviewer, National Endowment for the Humanities Summer Stipend Competition, 2003-2007.

Elected member, MLA Executive Committee on the division on Latin American Literature from Independence to 1900. 2003-2007.

Committee Chair, Executive Committee on the Division on Latin American Literature from Independence to 1900, 2006-2007.

Division Member, Modern Language Association Delegate Assembly, 2003-2007.

Secretary for *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* in Bogotá, Colombia.

Member, Dissertation Committee, University of Texas at Austin. Adriana Pacheco (defended in 2014).

Peer Reviews of Tenure Cases

Barnard College, Northwestern University, University of Oklahoma, Claremont McKenna College, University of North Carolina, Chapel Hill, Bowdoin College, Washington University, St. Louis, Virginia Tech, Ohio State University.

Affiliations

Modern Language Association

Latin American Studies Association

Instituto Internacional de literatura Iberoamericana

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid)-Grupo de Investigación sobre cultura, edición y literature en el ámbito hispánico- siglos XIX-XXI.

Asociación Femenina de literatura Hispánica