

CURRICULUM VITAE

Juan Pablo González



Roma, Italia, 2 de Diciembre de 1956

Chileno, casado, dos hijos

Camino el Sol, Parcela 13, Peñalolén

+ (562) 2278 9294 / 9 222 8562

Rut 7.571.778-4

jgonzaro@uc.cl

jugonzal@uahurtado.cl

<https://uahurtado.academia.edu/JuanPabloGonz%C3%A1lez>

Profesor Titular
Instituto de Música,
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Alberto Hurtado SJ, Chile

Profesor Titular
Instituto de Historia,
Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política
Pontificia Universidad Católica de Chile

FORMACIÓN

- 1991 Doctor en Musicología, Universidad de California, Los Ángeles
- 1989 Magíster en Musicología, Universidad de California, Los Ángeles
- 1983 Licenciado en Musicología, Facultad de Artes, Universidad de Chile

POSICIONES ACADÉMICAS

- 2016- Miembro del programa de doctorado interuniversitario en Musicología UCM-UVA, España
- 2016- Coordinador de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS
- 2014- Director del Magíster en Musicología Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado.
- 2011- Director del Instituto de Música de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado
- 2011- Profesor Titular del Instituto de Historia de la P. Universidad Católica de Chile
- 2011- Miembro del Consejo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes
- 2000–2006 Fundador y Presidente de la Rama Latinoamericana de *International Association for the Study of Popular Music*
- 2003–2011 Fundador y Coordinador de la Licenciatura en Musicología del Instituto de Música de la UC

1996–2006	Jefe de Investigación del Instituto de Música de la UC
1996–2000	Fundador y Presidente de la Sociedad Chilena de Musicología
1993–1996	Fundador y Coordinador del Magíster en Artes con Mención en Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile
1992–1996	Coordinador de Artes y Humanidades del Departamento de Postgrado y Postítulo de la Universidad de Chile
1992–1994	Director de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile
1984–2011	Profesor del Instituto de Música, P. Universidad Católica de Chile
1983–1996	Profesor de la Facultad de Artes, Universidad de Chile

PUBLICACIONES

Artículos académicos

- 2018 “Pequeños y grandes relatos de la música chilena del siglo XX”, *Revista Argentina de Musicología*, 18: (en prensa)
- 2017 “Chile y los festivales de la canción comprometida (1955-1981)”, *Boletín Música Casa de Las Américas* 45: 5-23.
- 2016 “A mi ciudad: escucha crítica en la construcción simbólica del Santiago de 1980”, *Revista Musical Chilena* 70/226 julio-diciembre: 9-30 ISI, Scielo
 “Nueva Canción Chilena en dictadura: resistencia, memoria, escuela (1973-1983)”, *EIAL Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Universidad de Tel Aviv, 27/1: 63-82. EBSCO, GALE, REDALYC, HAPI, DOAJ, HLAS, PUBLINDEX, DIALNET, PROQUEST <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/1398/1463>
- 2015 “Sonido, música y actitud en el rock chileno de los años sesenta”, *ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte*, 16/31, julio-diciembre 2015: 7-25 LATINDEX, HAPI, GENAMICS, EBSCO, CLASE; JOURNALSEEK
 “Postwar Italian popular music and the New World: The Chilean perspective (1950-1970)”, *Italian Migration and Urban Music Culture in Latin America*, Nils Grosch y Rolf Kailuweit eds, *Populäre Kultur und Musik* vol 14, Münster: Waxmann, 197-209.
 Presentación del dossier “Escuchando el pasado: música y sonido en el entramado histórico y social” *Historia Crítica* 57, julio-septiembre 2015: 13-17.
 “Censura, industria y nación: Paradojas del boom de la música andina en Chile (1975-1980)”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Images, mémoires et sons. París, junio 2015. DOAJ, CNRS <http://nuevomundo.revues.org/67810>
 “Performatividades líquidas y juicio de valor en las músicas del siglo XX”, *El oído pensante*, 3/1 <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/view/353> Latindex (SciELO)
- 2014 “¡A sacarse la polera! Performatividad, crítica y sentido entre los hijos de la Nueva Canción Chilena”, *Boletín Música*, La Habana, 36, 2014: 69-78
 “Amenizar, sincronizar, significar: Música y cine silente en Chile, 1910-1930”, *Latin American Music Review*. Fernando Purcell, coautor 35/1 Spring-Summer 2014: 88-114. ISI
- 2012 “‘Marcianita’: música y mujer a destiempo”, *Revista Brasileira de Música*, Universidad Federal de Río de Janeiro 25/1 (Enero-Junio 2012): 25-39. LATINDEX, RILM, EBSCO, MUSIC INDEX
 “Música chilena andina 1970-1975: Construcción de una identidad doblemente desplazada” *Cuadernos de Música Iberoamericana* 24: 175-187. CIRC C
 “Vanguardia primitiva en el rock chileno de los años setenta: música, intelectuales y contracultura”, *Música Popular em Revista*, Universidad Estatal de Campinas, 1/1: 75-92. www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop/issue/view/5/showToc ISSN 2316-7858
- 2011 “Posfollore: raíces y globalización en la música popular chilena”, *Arbor. Ciencia, pensamiento, cultura*, 187/751, Madrid, septiembre-octubre (2011) ISSN 0210-1963, eISSN 1988-303x: 937-946. <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1362/1371> LATINDEX, CIRC A

- 2010 “La mujer sube a la escena: estrellas de la canción popular en el Chile del Sesquicentenario”, *Neuma Revista de Música y Docencia Musical*, 3: 10-33, ISSN 0718-7017 LATINDEX
- 2009 “Folklore, industria y Nación: reflexiones desde el Chile del Bicentenario”, *Mapocho. Revista de humanidades*, 67, Edición Bicentenario, primer semestre 2010: 411-427. ISSN 0716-2510 Claudio Rolle, coautor.
 “Musicología y América Latina: Una relación posible”, *Revista de la Asociación Argentina de Musicología*, 10: 43-72 ISSN 1666-1060 LATINDEX
 “De la canción–objeto a la canción–proceso: repensando el análisis en música popular”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, 23/23: 195–210. ISSN 1515-050X LATINDEX
 “The Chilean Way to the Andes: Music, Politics and Otherness”, *Diagonal: Journal of the Center for Iberian and Latin American Music*, University of California, Riverside Volume 2 (2009) <http://cilam.ucr.edu/diagonal/issues/2006/index.html>
- 2008 “Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina ¿La gallina o el huevo?”, *Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review*, 12 (2008) ISSN:1697–0101: LATINDEX
 “Das Couplet und die Konstruktion urbaner populärer Musik in Lateinamerika”, en *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg*, 53: 7-30. Special Issue: Popular Song in Latin America. Münster: Waxmann Verlag GmbH. ISSN 1619-0548
- 2007 “Rock, memoria del cuerpo”, *Cátedra de Artes*, 3: 4–20.
 “Escuchando el pasado: hacia una historia social de la música popular” *Revista de História*, Universidad de San Pablo, 157: 31–54. ISSN 0034–8309. Claudio Rolle, coautor.
- 2006 “Migración amorosa y musical en “Run Run se fue pa’l norte” de Violeta Parra”, Universidad Nacional de Colombia, *Ensayos. Historia y teoría e del arte*, 11: 173–185.
- 2005 “Tradición, identidad y vanguardia en la música chilena de la década de 1960”, *Aisthesis*, 38: 194–214.
 “The Making of a Social History of Popular Music in Chile: Problems, Methods and Results”, *Latin American Music Review*, 26/2: 248–272.
- 2004 “Roberto Falabella: identidad y vanguardia en la música chilena de concierto”, *Resonancias*, 14: 29–42.
 “Fusiones y contrafusiones: Música popular y vanguardia en América Latina”, *Entreates*, 3, Cali: Universidad del Valle.
 “Estrategias para entrar y permanecer en la Musicología Popular”, *Boletín de Música Casa de las Américas*, La Habana, 14: 40–45.
- 2003 “El trópico baja al sur: llegada y asimilación de música cubana en Chile, 1930–1960”, *Boletín de Música Casa de las Américas*, La Habana, 11–12: 3–18.
- 2002 “La regia música mestiza de la Negra Ester”, *Revista Apuntes PUC*, Especial Andrés Pérez (1951–2002) 122: 151–156.
- 2001 “Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos” *Revista Musical Chilena*, 55/195: 38–64.
 “Pasado y futuro de la formación musicológica en Chile”, *Resonancias* 9: 13–18.
 “Cueca chilena moderna: mediaciones e identidades”, en *Músicas en Transición*. A.M. Ochoa y A. Cragolini eds. Bogotá: Ministerio de Cultura: 57–66.

(En) libros

- 2018 “Creadora de mundos y canciones” en *Tres discos autorales de Violeta Parra. Partituras completas* Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado/SCD (en prensa)
 “José Goles: el músico que llevó adentro” en *José Goles*. Santiago: Catalonia/SCD (en prensa)
 “Creator of Worlds and Songs” en *Mapping Violeta Parra’s Cultural Landscape*, Patricia Vilches ed. Londres: Palgrave Macmillan: 75-88.

- “Investigación musical independiente en Chile (2010-2015)” en *Memorias del II Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical*, Laura Vilar ed. La Habana: (en prensa)
- Thinking about music from Latin America. Issues and Questions*. Nancy Morris trad. Maryland: Lexington Books.
- “Divergent Imaginaries of the Nation in the New Chilean Pop of the 1980s” en *Sound, Image, and National Imaginary in the Construction of Latin/o American Identities*, Pablo Vila Héctor y Fernández L’Hoeste eds. Lanham: Lexington Books: 119-141.
- 2017 *Música y mujer en Iberoamérica. Haciendo música desde la condición de género. Actas del III Coloquio Iberoamericano sobre investigación musical*. Juan Pablo González, ed. Santiago: IberoMúsicas y CNCA.
- Des/encuentros en la música popular chilena, 1970-1990*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 340 pp.
- “Análisis iconográfico de la música popular en Chile durante el siglo XX” en *Anais 4º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical, Música, Imagem y Documentação na Sociedade da Informação*, Pablo Sotuyo ed. Salvador: RIDIM-Brasil ISSN 2318-7026.
- 2016 “Popular Musicology in Latin America: Synthesis of its Accomplishments, Problems, and Challenges” en *A Latin American Music Reader Views from the South*, Javier F. León y Helena Simonett eds, Illinois University Press and the Society for Ethnomusicology: 120-145.
- “Perspectivas de la musicología en Chile (1952-2015)” en *Memorias del Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical*, Yael Bitrán y Cynthia Rodríguez eds. México: Instituto Nacional de Bellas Artes / CENIDIM: 51-82
- “Desafíos de la musicología chilena para un nuevo siglo” en *Musicologia[s]* (Série diálogos com o som. Ensaios; v.3) Organizadores Edite Rocha y José Antônio Baêta Zille. Barbacena, MG : EdUEMG , 2016: 79-97. ISBN 978-85-62578-68-7
- Prólogo de *El piano en la educación musical*, de Adriana Balter, Santiago: Ril Editores
- Pensando a Música desde América Latina Problemas e questões*. Isabel Nogueira, trad. San Pablo: Letra e Voz.
- 2015 “Popular Music and *Angry Young Chileans* during the 1960’s: Towards a Social History of the Present Time”, en *Estes sons, esta linguagem. Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*. Gilbert Stöck, Paulo Ferreira de Castro, and Katrin Stöck eds. Lisboa: CESEM / Leipzig: Gudrun Schröder Verlag: 183-194.
- 2014 “Música popular, musicología y educación en América Latina” en *Sonidos y Hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos XX y XXI*. Hanns-Werner Heister y Ulrike Mühlischlegel eds. Vervuert / Iberoamericana-Verlag Frankfurt: 125-134.
- “Neo Folklore” en *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*. Vol IX Genres: Caribbean and Latin American. David Horn y John Shepherd eds. Londres: Bloomsbury: 541-542
- “Nueva Canción Chilena” en *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*. Vol IX Genres: Caribbean and Latin American. David Horn y John Shepherd eds. Londres: Bloomsbury: 559-567.
- Prólogo de *Cuando la memoria era un río. Cantares de Osvaldo Torres* de Bernardo Guerrero, Iquique: FNDR: 13-14.
- 2013 *En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora*. Santiago: Catalonia. José Miguel Varas coautor
- “1971, el año en que vivimos la utopía” en *Chile 1971. El primer año de gobierno de la Unidad Popular*. Pedro Milos, editor. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado: 148-160
- “Lucho Gatica: el bolero desde el Sur” en *El Rey Lucho cantaba boleros*, Pablo Márquez, Santiago: Aguilar: 189-240.
- “Fazendo história da música com a musicologia em crise”, en *Música e Política um olhar transdisciplinar*, Tania Costa Garcia y Lia Tomas eds. San Pablo: Editora Alameda: 75-96.
- Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes*. Buenos Aires: Gourmet Musical. 255 pp. ISBN 978-987-25614-9-9

- Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado ISBN 978-956-8421-78-6
- 2012 “¿Dónde estás, tango?” en *¿Dónde estás, corazón? O tango no Brasil o tango do Brasil*. Heloísa de Araújo Duarte Valente, ed. São Paulo: Via Lettera, CNPq, MusiMid, 2012: 7-8. ISBN: 978-85-7636-106-0
- “Fronteras y raíces en Chile” en *Convergencias. Encuentros y desencuentros en el jazz latino*, Luc Delannoy. México: Fondo de Cultura Económica: 362-366. ISBN 978-607-16-1012-6
- 2011 *Cantus firmus: mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX*. Santiago: Amapola Editores. Rafael Díaz coautor. 173 pp. ISBN 978-956-8757-25-0
- “Colonialidad y poscolonialidad en la escucha: América Latina en el Cuarto Centenario” en *Música, musicología y colonialismo*. Coriún Aharonián editor. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán: 81-100. ISBN 978-9974-36-184-3
- “Posfolklore: Roots and Globalization in Chilean Popular Music”, en *Musik –Kontexte. Festschrift für Hanns–Werner Heister*. Thomas Phleps y Wieland Reich eds. Münster: Verlagshaus Monsenstein und Vannerda, ISBN 978-3-86991-320-9: 296-303.
- “Música chilena de concierto del siglo XX y la construcción sonora de la Nación”, en Carlos Ossa ed. *Escrituras del malestar. Chile del Bicentenario*. Santiago: Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Andros impresores: 233-248. ISBN 978-956-19-0724-9
- “Estrategias de vanguardia en la cultura de masas como resistencia cultural. Los casos de San Pablo y Santiago en los años ochenta” en *Intercâmbios políticos e mediações culturais nas Américas*, José Luis Bendicho Beired, Maria Helena Capelato y Maria Ligia Coelho Prado (organizadores). San Pablo: FCL – Assis – UNESP Publicações LEHA – USP: 319-332. www.fflch.usp.br/dh/leha/cms/UserFiles/File/IntercambiosPoliticos-e-book.pdf
- 2010 “La canción juvenil chilena” en *Clásicos de la Música Popular en Chile. Canciones y baladas 1960-1973*. Vol. III, Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile: 47-67 ISBN 978-956-14-1152-4
- Introducción, *Método de charango*, Horacio Durán e Italo Pedrotti. Santiago: Ediciones Liberalia.
- “Música popular urbana en la América Latina del siglo XX” en *A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano*. Albert Recassens y Christian Spencer eds. Madrid: SEACEX/AKAL: 205-217. ISBN 978-84-460-3225-0
- www.seacex.es/Spanish/Resources/Publications/Paginas/electronicpublications.aspx?elem=88424
- 2009 “Música tradicional y de raíz folclórica”, en *Altazor: 10 años de cultura en Chile*. Santiago: Sociedad Chilena del Derecho de Autor y Catalonia: 25–32. ISBN 978-956-7408-16-0
- Historia social de la música popular en Chile. 1950–1970*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile. Claudio Rolle y Oscar Ohlsen coautores. 799 pp. ISBN 978-956-14-1068-8
- 2007 Prólogo de *El último baile del imperio. El baile de la Isla Fiscal*. Claudio da Costa Braga, Santiago: Instituto de Historia PUC / Embajada de Brasil.
- Teatro Municipal de Santiago. 150 años*. Santiago: Teatro Municipal. Comité editorial.
- 2006 “Música chilena en democracia” en *La Cultura durante el período de la transición a la Democracia 1990–2005*, Eduardo Carrasco y Bárbara Negrón eds. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: 183–198.
- “De la partitura al disco”, en *100 años de cultura en Chile: 1905–2005*. Juan Andrés Piña ed. Santiago: Editorial Zig–Zag: 201–252.
- “Nostalgia, renovación y ruptura en la música chilena para piano de comienzos del siglo XX”, en *Arte, identidad y cultura chilena (1900-1930)*, Fidel Sepúlveda ed. Santiago: Facultad de Filosofía UC: 287–335.
- 2005 *Historia social de la música popular en Chile. 1890–1950*. Santiago/La Habana: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas. Claudio Rolle coautor.
- En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora*. Santiago: Publicaciones del Bicentenario. José Miguel Varas coautor.

“El consumo musical chileno”, en *Consumo cultural en Chile. Miradas y Perspectivas*. Carlos Catalán y Pablo Torche, eds. Santiago: INE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, La Nación: 113–118.

“Chile”, “Santiago” y “Valparaíso” en *Continuum Enciclopedia of Popular Music of the World*, Vol. III *Caribbean and Latin American*, John Shepherd et al eds, Londres: Continuum: 286–297.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 2016- “Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (Siglos XX y XXI)”, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, España. Coinvestigador
- 2014-2016 “Historia social de la música popular en Chile 1970-1990”, FONDECYT 1140989
- 2012 “Casos de contrafusión y (sin)sentido en la música popular de vanguardia de Chile y Brasil en las décadas de 1970 y 1980”. Universidad Alberto Hurtado, Vicerrectoría Académica, Dirección de Investigación. Investigador principal.
- 2011-2013 “El imaginario aborigen de la música chilena indigenista”, FONDECYT 1110027, Coinvestigador.
- 2010-11 “Motion Picture Moods: Música y cine mudo en Chile”, Proyecto de Creación y Cultura Artística N° 08/2010 CCA de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigador principal
- 2010-13 “Música y cultura en la España del siglo XX: Dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica.” Ministerio de Ciencia e Innovación de España y Universidad de Oviedo. Co-investigador.
- 2009 “Guía analítica de música chilena de concierto del siglo XX”, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes.
- 2007 “Música sacra chilena”. Vicerrectoría Adjunta de de Investigación y Doctorado de la P. Universidad Católica de Chile, (coinvestigador).
- 2006 “Una noche en el Goyescas. Música y canciones de nuestros años felices”, Fondart, línea Conservación y Promoción del Patrimonio Inmaterial. Proyecto 31068 y Vicerrectoría Adjunta de de Investigación y Doctorado de la P. Universidad Católica de Chile. Proyecto 01–II/05CCA
- “Patrimonio Artístico Universitario. Catastro y Sistema de documentación de obras concursos DIPUC”, Vicerrectoría Adjunta de de Investigación y Doctorado de la P. Universidad Católica de Chile. Proyecto 09–II/05 CCA (coinvestigador).
- 2003–2004 “Historia Social de la Música Popular en Chile: 1950–1973”, FONDECYT 1030987, Programa de Estudios Histórico Musicológicos PUC.
- 2003 “Días de radio en Chile. Música y baile de 1940”, Universidad Católica de Chile: Dirección de Investigación.
- 2000–2003 “Perfil estético y antropológico del ser del chileno a partir de sus creaciones artísticas en el segundo tercio del siglo XX” FONDECYT 1000589, Instituto de Estética PUC, (coinvestigador).
- “Historia de la Música Popular Chilena en el siglo XX”, FONDECYT 1000600, Programa de Estudios Histórico Musicológicos PUC.

DOCENCIA

Cursos de postgrado:

- 2016 Profesor Visitante (programa Santander) Facultad de Filosofía y Letras Dpto. Historia del Arte y Musicología: Cursos Músicas del mundo y Música popular.
- 2015 Seminario de Musicología en Maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia
Seminario virtual sobre estudios en música popular en Master Universitario en Musicología, Universidad de La Rioja, Logroño
- 2014- Seminario de posgrado en:

- Musicología en América Latina*, Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado; Doctorado en Humanidades de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- 2013 *Música popular latinoamericana*, Magíster en Música Latinoamericana, Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Seminario de Estudios en Música Popular Urbana, impartido en:
- 2014 Doctorado en Música de la UNAM, México
- 2010-14 Doctorado en Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
Seminario Música, historia e investigación, impartido en:
- 2010 Magíster en Artes de la Facultad de Artes, P. Universidad Católica de Chile.
Seminario Interdisciplinario, impartido en:
- 2007-2010 Magíster en Artes de la Facultad de Artes, P. Universidad Católica de Chile.
Seminario Música y Sociedad, impartido en:
- 2008 Magíster y Doctorado en Musicología de la Universidad del Estado de San Pablo, Brasil.
- 2007 Magíster en Artes de la Facultad de Artes, P. Universidad Católica de Chile
- 2006 Doctorado en Música de la Universidad Autónoma Metropolitana de México.
Seminario Música Popular en América Latina, impartido en:
- 2007 Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- 1999-2001 Magíster en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
Dirección de tesis en estudios de música popular en:
- 2007-2010 Magíster en Artes de la Facultad de Artes, P. Universidad Católica de Chile
- 1999-2007 Magíster en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Comisión de examen doctoral:

- 2016 Universidad de Chile, Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, “La revolución del proceso musical: el advenimiento de la grabación y la ejemplaridad de Glenn Gould” tesis de Juan Pablo Abalo, 5/2016
P. Universidad Católica de Chile, Doctorado en Historia, “Falso mutis: oficio de actores en la ‘época de oro’ del teatro chileno 1910-1947” tesis de Andrés Kalawski, 4/2016
- 2011 Miembro de la comisión de examen de libre docencia, Área de Musicología, Departamento de Música, Universidad de San Pablo, 13-14/ 9/2011.
- 2010 Universidad Tecnológica de Monterrey, Doctorado en Estudios Humanísticos, “Configuración de culturas musicales en el contexto de las fiestas patronales y las ferias populares. El caso de Cadereyta de Montes, Querétaro”, tesis de José Juan Olvera. 7/2010
- 2009 P. Universidad Católica de Chile, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política “Jesuitas, música y cultura en el Chile Colonial”, tesis de Víctor Rondón optar al grado de Doctor 19/ 8/2009
Universidad de Helsinki, Departamento de Música: “Modernidad, posmodernidad e identidad del jazz en Chile: El caso de la generación de 1990 y Ángel Parra”, tesis de Álvaro Menanteau para optar al grado de Doctor, 1/2009.

Comisión de examen de magíster:

- 2017 Miembro de la comisión de examen del Magister en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia de la tesis “El Muro de Sonido en la balada pop, 1960-1967: casos escogidos en Estados Unidos, España, Francia, Chile y Colombia”, de Carlos Mario Benítez, 25/7/2017

- 2015 Miembro de la comisión de examen del Magister en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia de la tesis “Tradición e innovación en las obras del concurso del arpa llanera”, de Doris Arbelaez, 30/11/2015
- 2012 Miembro de la comisión de examen de Magister en Historia de la Universidad Estadual Paulista, UNESP, para la tesis “*Tomemos la historia en nuestras manos: a construção da tradição revolucionária e a reivindicação do folclore nas canções de Victor Jara, Inti-Ilumani e Quilapayún (1966-1973)*”, de Natália Ayo Schmiedecke. 19/ 9/2012 Skype
- Dirección de tesis**
- 2017 Karen Donoso, “El marco conceptual de la proyección escénica del folclor coreo-musical”, Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado (en proceso).
Nelia Figueroa, “*De todos los oficios que tienen las cosas, hay unos que son malditos por meter gente a las fosas: la música de Congreso como un gesto de resistencia artística durante la dictadura cívico-militar chilena, 1975- 1989*”, Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado (en proceso)
Jose María Moure, “Música en el Cine Chileno: 1970 – 1992: Discontinuidades en democracia, dictadura e inicios de la transición”, Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado. (en proceso)
Javier Paredes, “Nuevo Pop Chileno como vehículo de catarsis colectiva”, Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado.
- 2016 Jaime Camilo Ramírez, “*La Bandalismo: Transfiguración e hibridación de prácticas tradicionales y modernas de bandas de bronce del Norte Grande en Valparaíso*”, Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado
Sergio Araya, “Aproximación a la producción musical en Chile en los años ’70 y ’80”, Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado.
Nayive Ananías, “Si aquí tu genio y talento no da fama. Análisis de la trayectoria de Los Prisioneros entre 1984 y 1990 desde una perspectiva musicológica interdisciplinaria” Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado.
- 2015 Silvia Herrera, “La canción política en Sergio Ortega: ética y estética en la construcción de identidades narrativas (1960-1990)” Doctorado en Musicología de la P. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- 2010 Valentina Salinas, “El último de la fila: Jorge Canelo Valdés (1911-1971)”, Licenciatura en música, Mención musicología, P. Universidad Católica de Chile.
Daniel Aguilera, “Versatilidad, innovación y ejecución: El Gran Combo de José Arturo Giolito (1932-2008)”, Licenciatura en música, Mención musicología, P. Universidad Católica de Chile.
- 2009 Mariana Montenegro, “Rasgos de la música ranchera chilena”, Licenciatura en música, Mención musicología, P. Universidad Católica de Chile.
Gabriel Rammsy, “Estudio preliminar sobre la balada electrónica chilena entre 1968 y 1974: análisis del sonido de una época”, Licenciatura en música, Mención musicología, P. Universidad Católica de Chile.
- 2008 Marcelo Fuentes, “La música de tradición oral en el medio masivo chileno entre 1955 y 1967”, Magíster en Artes, P. Universidad Católica de Chile.
Úrsula San Cristóbal, “Postura y estética sonora en la práctica actual de música colonial en Chile (1995-2008)”, Licenciatura en música, mención musicología, P. Universidad Católica de Chile.
Javier Paredes, “La labor performativa del Dj en las fiestas drum and bass. Un una mirada desde la noción de intérprete/improvisador”, Licenciatura en música, mención musicología, P. Universidad Católica de Chile.
- 2007 Mauricio Sanchez, “País de caporales. Los Imaginarios del Poder y la Danza-Música de los Caporales en Bolivia”, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Maestría en Arte Latinoamericano.

- 2006 Ricardo Javier Mansilla, "El Arreglo coral de música folklórica argentina: una forma de composición desde la intertextualidad", Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Maestría en Arte Latinoamericano (co-dirección).
- 2005 Olga Giacumbo, "El bolero en la Argentina y su proyección en Mendoza, entre 1930/1960", Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Maestría en Arte Latinoamericano (co-dirección)
- 2004 Octavio Sánchez, "Música popular cuyana puesta 'en clave': Líneas de Tiempo como huella cultural", Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Maestría en Arte Latinoamericano.
- 2003 Gabriel Correa, "En busca del rock mendocino: Músicos vinculados al rock en la Ciudad de Mendoza y alrededores entre los años 1972 y 2000", Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Maestría en Arte Latinoamericano.

Cursos de pregrado

Armonía, Análisis, Historia de la música 1, 2 y 3, Audición dirigida, Filosofía de la música, Música popular chilena, Música popular latinoamericana, Metodología musicológica, Historia de la musicología, Musicología latinoamericana, Modelos musicológicos, Géneros musicológicos, Dirección de tesinas. Cursos impartidos entre 1983 y 2011 en: Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Instituto de Música de la P. Universidad Católica de Chile; Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado; Instituto de Historia de la P. Universidad Católica de Chile.

CONFERENCIAS, PONENCIAS, PRESENTACIONES

- 2017 Panelista en mesa "Creación artística y consumo", en segunda versión del encuentro Diálogos con las Artes, Santiago: Facultad de Artes, Universidad de Chile 28-30/11
- Panelista en mesa "La música y los movimientos populares", Ediciones LOM: FILSA, 10/11
- Ponencia "Haciendo música desde la condición de género en América Latina", XIII Reunión del Consejo Intergubernamental de Ibermúsicas, Santiago: Museo de Artes Visuales, MAVI, 7-9/11
- Conferencia de cierre "Violeta Parra y la interculturalidad musical" en *XXIII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana*, Coquimbo/La Serena, 1-4/10
- Conferencia "Violeta Parra creadora de mundos y de canciones" en FIMPRO, Feria Internacional de Música, Guadalajara, 25-28/ 5/ 2017; Coloquio Internacional Violeta Parra. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes / GAM, 30-31/ 8/2017; IMESUR, Encuentro de Industria Musical Latinoamericana, Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Coordinador académico del III Coloquio de Investigación Musical Ibermúsicas, "Música y mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la condición de género". Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 28-29/ 8/2017
- Mesa temática "El regreso de los grandes relatos: vigencia, desafíos, propuestas". III Congreso ARLAC/IMS Santos: Universidad Católica de Santos / Universidad de San Pablo. 5-8/ 8/2017
- Conferencia "Análisis iconográfico de la música popular en Chile durante el siglo XX" 4º Congreso Brasileiro de Iconografía Musical, *Música, Imagen y Documentación en la Sociedad de la Información* Salvador: 17-21/ 7/2017
- Conferencia "Violeta Parra creadora de mundos y de canciones" en Feria Internacional de Música en Guadalajara, FIMPRO, 25-28/ 5/ 2017
- Coloquio "Pensando a Mozart" en *Diálogos de música*, Teatro Municipal de Santiago, 5/ 4/2017.
- Coloquio "Violeta Parra como personaje re significado", Santiago: DIBAM/ASEMPCh, 22/ 3/2017
- Lanzamiento *Víctor Jara. Obra musical completa*. Santiago: Fundación Víctor Jara / Tienda Nacional, 22/ 3/2017
- 2016 Ponencia "El no-lugar de la balada en español: imaginarios sonoros múltiples en los años setenta", XIV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología SIBE, Madrid: Real Conservatorio Superior de Música 19-22/10/2016
- Conferencia "Intertextualidad analítica en música popular urbana: teoría y práctica" en Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, 17/10/2016; y Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 18/10/2016.

- Conferencia “Investigación musical independiente en Chile (2010-2015) como construcción de memoria” II Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical, IBERMÚSICAS, La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, 15-17/9/2016
- Ponencia “¿50 años de Los Jaivas? Historia vs memoria en la práctica, producción y escucha musical”, XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 18-21/8/2016.
- Conferencia “Desafíos de la musicología en Chile para un nuevo siglo”, II Simposio del Magíster en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 10/6/2016
- Conferencia “Música chilena andina: identidades desplazadas”, clases magistral inaugural del Magíster en Patrimonio Inmaterial, Territorio y Sociedad, de la Universidad Arturo Prat de Iquique 27/5/2016
- Conferencia “Performatividades líquidas e juicios de valor nas músicas do século XX”, sesión inaugural del ciclo de conferencias “Música, sociedade e lugares da memória”, Salvador: Universidad Federal de Bahía, 3/3/2016
- Ponencia “Desterritorialización del lenguaje y retórica de vanguardia en la cultura de masas: El caso del sexteto chileno Fulano (1986) en dictadura”, en II Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS, Santiago: UAH 12-16/1, Presidente del Comité Organizador.
- Panel “El impacto de la Revolución Mexicana en América Latina y en Chile”, en el curso del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile sobre cultura mexicana, Santiago: Museo Histórico Nacional, 5/1.
- 2015 Conferencia “Perspectivas de la musicología en Chile: formación, investigación, profesionalización” en *Coloquio Iberoamericano sobre investigación musical Ibermusicas/ Cenidim*. México: Palacio Bellas Artes. 20-22/10.
- Conferencia “Juventud y música en América Latina” en Seminario de Filosofía de la Cultura del *Magíster Interdisciplinario en Estudios Latinoamericanos*, Universidad de La Serena. 9/10
- Conferencia “Musicología, medios e industrias en América Latina. Un problema de agendas” en Workshop *Música y cultura en España y Latinoamérica en el siglo XX: estado de la cuestión transferencia social y planes de futuro*. Oviedo: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 10 al 12/9 y en Coloquio *Musicología, el mundo hispánico y la era digital: historia y análisis, etnografía y música popular* en Maestría de Musicología Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, 24/11 al 4/12.
- Participación en mesa redonda “Música, diálogos e identidades: España y Latinoamérica” en Workshop *Música y cultura en España y Latinoamérica en el siglo XX: estado de la cuestión transferencia social y planes de futuro*. Oviedo: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 10 al 12/9
- Ponencias “El estudio musicológico de la música popular urbana: desafíos e interrogantes” en III Seminario de Investigación en Patrimonio Musical, Talca: Escuela de Música, Universidad de Talca, 4 y 5/9
- Ponencia “Escuchando América Latina desde una musicología interdisciplinaria” y conferencia “Performatividades líquidas y juicios de valor en las músicas del siglo XX” en V Simposio Internacional de Musicología. Pirenópolis: Universidad Federal de Goiás 15-19/6
- Conferencia "A mi ciudad: escucha crítica en la construcción simbólica del Santiago de 1980", Santiago: Archivo de Música, Biblioteca Nacional de Chile, 4/6
- Ponencia “Nueva Canción Chilena en dictadura: resistencia, memoria, escuela (1973-1983)” en XXXIII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos LASA2015 / *Precariedades, exclusiones, emergencias*, Panel “Rethinking Chilean New Song: Musicians and Activists Look Back over Five Decades” San Juan Puerto Rico, 27-30/5, 2015
- Conferencias "La musicología post Kerman en América Latina", “Los estudios musicológicos en música popular” y “El problema de la performance” en Maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 23 al 26/2/2015.
- 2014 Cátedra Jesús C. Romero del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical de México, CENIDIM, dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de

México. Cuatro conferencias magistrales en el CENIDIM: "La musicología post Kerman en América Latina", "Los estudios musicológicos en música popular", "El análisis de la música grabada" y "El problema de la performance". Seminario "Análisis de la canción: método, crítica y nuevas propuestas". Mesa redonda "Desafíos para la investigación de las músicas latinoamericanas del siglo XXI 8-12/12/2014

Conferencia "Días de Radio en Chile" en Puerto de Ideas, Valparaíso, 8/11

Ponencia "*A mi ciudad: crítica y lamento en la construcción simbólica de Santiago en la década de 1980*" Grupo de trabajo de "Sociología del Arte y de la Cultura" en VIII Congreso de Sociología 2014 y Encuentro Pre-ALAS 2015, La Serena 22-24/10/2014.

Conversaciones sobre Cabaret, Festival Internacional de Cabaret FIC Chile, 8/10/2014.

Presentación del libro *Ritmo revisitado. Representaciones de género en los 60* de Silvia Lamadrid, Santiago: Cuarto Propio, 2014. Instituto de Música UAH, 25/9/2104.

Presentación del libro *Evolución en libertad: El cine chileno de fines de los sesenta*, de Verónica Cortínez y Manfred Engelbert. Santiago: Cuarto Propio. Cineteca Nacional, 5/9/2104.

Conferencia "La modernidad, las comunicaciones y la Gran Guerra" en ciclo *Luces y sombras a 100 años de la Primera Guerra Mundial* de Encuentros de El Mercurio, junto a Fernando Purcell. 2/6/2014.

Simposio "Escenas Musicales y su carácter sistémico o antisistémico" en Maestría en Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela. Caracas, 12/5/2014, vía skype.

Presentación del libro *Cuando la memoria era un río. Cantares de Osvaldo Torres*, de Bernardo Guerrero. Santiago: The Jazz Corner, 7/5/2014.

Ponencia "Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes" en mesa inaugural de simposio *La música en sus variaciones prácticas y discursivas*. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. 22/4/2014.

Presentación del libro *La música para Clara Santiago: (Sudamericana, 2014)* de Elizabeth Subercaseaux. Santiago: Café Literario de Providencia, 8/4/2014.

Conferencia "Performatividades líquidas: El eslabón olvidado en la renovación musical del Siglo XX", México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, 28/3

Ponencia "Alteridades performativas y género musical: la aparición de una música popular de concierto en América Latina", VIII Coloquio Internacional de Musicología y I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS). La Habana: Casa de las Américas, 17 al 21 de marzo, 2014

Conferencia "Fifty years of Chilean New Song", en programa *Chile canta al mundo / Chile Sings to the World*. San Antonio, Texas: Trinity University, 4-2-2014

Ponencia "Mutaciones genéricas en la música popular chilena de los años setenta" en II Congreso de la Asociación Chilena de Estudios en Música Popular. *Direcciones y convergencias para la resignificación en la investigación musical* Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 8-11/1/2014

2013

Mesa "Desafíos a la crítica actual. Metarreflexiones" del Coloquio Internacional Los Ríos del Canto "Poesía indígena y popular desde Chile". P. Universidad Católica de Chile, 4-8/11/2013

Ponencia "Transformaciones de lo popular en la música: prácticas de escucha, géneros y construcción del gusto a través de los medios de comunicación" junto a Simón Palominos, en XXIX Congreso Latinoamericano de Sociología, Santiago 29/9 -4/10 2013.

Debate en torno al libro *Pensar la música desde América Latina, problemas e interrogantes* en Feria del Libro de XXIX Congreso Latinoamericano de Sociología, Universidad Central, 4/10

"Rock chileno 1965-1975: música, sonido, actitud", Conferencia inaugural del I Congreso Internacional de Estudios de Rock, Cascavel, Brasil: Universidad Estadual del Oeste de Paraná – UNIOESTE, 25 a 27/ 9/2013

Charla "La música popular chilena como fuente de identidad", Colegio Santa Úrsula 12/9/2013

- Panel “Las consecuencias del golpe militar en la vida cultural de nuestro país” Saint George’s College, 11/9/2013
- Ponencia “Continuidad y ruptura, silencio e irrupción, en la música popular chilena de 1970 a 1990”, en Encuentro con profesores del Instituto de Historia de la PUC, 4/9/2013
- Presentación del libro de Marisol García *Cancion valiente*. Ediciones B, GAM 31/ 7/2013
- Coloquio “Exilio musical chileno”, Archivo de Música Popular UC y Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 26/6/2013.
- Coloquio “Miguel San Miguel: La música como activador de un proceso social” Universidad Alberto Hurtado: Ciclo de Cine Chileno UAH, 20/6/2013.
- “Reciclando a Yolanda Sultana: vanguardia y cultura de masas en los años ochenta” Coloquio *Reciclajes textuales y sonoros*, Santiago: Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado, 17 mayo 2013.
- “Paradojas del boom andino en Chile (1975-1980). Censura, industria y Nación.” VII Congreso Chileno de Musicología, *Viejas y nuevas ortodoxias. Ideas en movimiento en la historiografía musical actual*, Concepción: Universidad de Concepción, 16 al 19 de enero de 2013.
- 2012 “De coléricos a revolucionarios: la música beat y la nueva canción”, Seminario *Los 60 cumplen 50: Sociedad, política y cultura en una década crucial*. Instituto de Historia, P. Universidad Católica de Chile, 3 de diciembre
- “Cabaret alemán: entre la crítica y la diversión”, mesa redonda junto a Soledad Zárate, Felipe Cussen y Gonzalo Cuadra. Santiago: Centro Cultural Gabriela Mistral, noviembre.
- “La política como insignia: influencias políticas en la cultura de masas”, mesa redonda junto a Claudio Rolle y Jorge Iturriaga en *Di-visiones: Grandes conflictos en la construcción de la ciudadanía en el Siglo XX*, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política de la P. Universidad Católica de Chile, octubre.
- “Rock, música andina y canción política: vanguardia y simulacro en los años setenta”, Cátedra *Musicología hoy: estado actual y perspectivas* de la Dirección Académica de Sede Bogotá y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, octubre de 2012.
- “Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes”, Universidad de Los Andes, Bogotá, 1 octubre 2012 y *Caminhos da Musicologia*. I Simpósio Internacional de Musicologia: intere trans-identidades em contextos complexos da cultura. Brasília: Universidad de Brasília 7 al 9 de noviembre.
- “Vanguardia y cultura de masas en la música de Arrigo Barnabé”, VII Jornadas Brasileristas, Universidad de Chile, 27 Agosto 2012.
- “Musicología, revuelta multidisciplinar y nuevas preguntas sobre la música en América Latina” en XX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología *¿Ser o no ser? ¿Es o se hace? La musicología latinoamericana y los paradigmas disciplinares*. Buenos Aires, Centro Nacional de la Música, 16 al 19 de agosto.
- “Música chilena andina, 1970-1975: Construcción de una identidad doblemente desplazada” Roma: 19TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY *Musics, Cultures, Identities* 1-7 Julio 2012 y *Jornadas de Investigación en Música Latinoamericanas*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 23 al 25 de octubre.
- “Primitive avant-garde in 1970’s Chilean rock: From the exotic to the countercultural”, Roma: 19TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY *Musics, Cultures, Identities* 1-7 Julio 2012
- “New Perspectives on the Chilean New Song Movement”; Discussant, en XXX Internaitonal Congress of the Latin American Studies Association 23-26 de mayo 2012, San Francisco, CA.
- Coloquio “Titanic: a 100 años del naufragio”, Santiago: Instituto de Historia, PUC, 24/ 4/2012
- Coloquio “La revolución del vinilo”, Santiago: Centro Cultural Palacio de La Moneda, 20/ 4/2012.

- 2011 “Música, discurso y sentido a fines de la era analógica” en VII Encuentro Regional de Artistas, Maule 2011: *Reflexión y crítica artística*. Curicó: Centro de Extensión Universidad de Talca. 26/11/2011
- Seminario “Chile 1971”. Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado. 29/11/2011.
- “Música, educación e investigación: desafíos curriculares”, en *Músicos en Congreso*, Tercera edición, Santa Fé: Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, 5-7/10/2011, y II Jornadas de Educación Musical, Universidad Alberto Hurtado 14/ 10/2011.
- “Música e imagen en movimiento: *Motion Picture Moods* y la memoria del cine mudo chileno”, Universidad de San Pablo: *7º Encontro de Música e Mídia: Música, memória – Tramas em trânsito*, 14-16/ 9/2011
- “Redefining musicology from Latin America and the meeting of two times”, en *Horizons*, Royal Musical Association (RMA) Annual Conference 14-16/ 7/ 2011, Brighton: University of Sussex.
- “¡A sacarse la polera!: performatividad, crítica y sentido entre los hijos de la Nueva Canción Chilena”, *Primer Congreso Chileno de Estudios en Música Popular*, Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Asociación Chilena de Estudios en Música Popular, 9-11/ 6/2011.
- Coloquio de música y cine mudo*. Programa de Estudios Histórico-musicológicos y Vicerrectoría de Investigación y Doctorado UC. Santiago: Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política, 8/ 6/2011.
- “Investigando y enseñando historia de la música con una musicología en crisis”, en *Música e Política um olhar transdisciplinar*, Universidade Estadual Paulista, Campus de Franca 31/5 al 1/6, 2011.
- “Cantora, cantante, cantautora: La construcción musical de lo femenino”, en Primer Seminario sobre la música, *El valor de la música folklórica y popular Chilena: Una revisión necesaria*. Chillán: Universidad Adventista de Chile, 22-23 marzo 20011.
- Mesa redonda ¿Musicología, Nueva Musicología, Post-musicología? Musicologías en América Latina” en Sexto Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología, Santiago: P. Universidad Católica de Chile, 12 al 14 de enero 2011.
- “Violeta Parra en Concepción: comienzos de una revolución”, Escuela de verano, *Música chilena: su valor y singularidad* Concepción: Universidad de Concepción, 7 de enero de 2011.
- 2010 Mesa redonda “Homenaje al grupo Congreso”, *Semana de la música*, Biblioteca Nacional, Sala América, 23 noviembre 2010
- “Hacia una historia social del tiempo presente: música popular en Chile 1950-1970”, Seminario de Música Popular, Iquique: Universidad Arturo Prat, Departamento de Ciencias Sociales, 23 noviembre 2010
- “Beatles en Chile: crónica de un impacto anunciado”, Simposio *The Beatles en la Historia*, Viña del Mar: Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Andrés Bello, 19 noviembre 2010
- “Bel Canto: Italian influence in early 1960’s popular music from the Chilean perspective”, workshop *Italian Migration and Urban Music Culture in South America*, Freiburg: Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 15-16 octubre 2010.
- “Violeta Parra: aporte a la cultura chilena” Frutillar: Teatro del Lago, 26 septiembre 2010.
- VII Convención Nacional de la Cultura. Puerto Varas: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Participación en los paneles “Puesta en valor del Patrimonio Intangible” y “Audiencias: subsidio v/s gratuidad”, 19-22 agosto 2010.
- “Enseñando historia de la música antigua en el siglo XXI”, en Ist International Symposium of Music History Pedagogy, San Pablo: Universidad de San Pablo, Escuela de Comunicaciones y Artes, Departamento de Música. 4-7 agosto 2010.
- “Posfolklore: raíces y globalización en la música popular chilena” en Tercer Congreso Iberoamericano de la Cultura, Medellín, Colombia: Ministerio de Cultura, 1 al 4 de julio 2010; Sexto Congreso de la

- Sociedad Chilena de Musicología, Santiago: P. Universidad Católica de Chile, 12 al 14 de enero 2011.
- Presentación del CD *Travesía Latina* de Miguel Villafruela, Universidad de Chile: Sala Isidora Zegers, 13 enero 2010
- 2009 “Metodología de Pesquisa em História Social da Música Popular”, en *Jornadas de Estudos em Música e Mídia*, Pontificia Universidad Católica de San Pablo, 3 de marzo de 2009.
- “Musicología y América Latina: ¿Una relación posible?”, en *III Encontro de Musicologia de Riberão Preto*: Departamento de Música de la Universidad de San Pablo, 4 al 7 de marzo de 2009.
- “Towards a Social History of the Present Time: Popular Music and *Angry Young Chileans* during the 1960’s” en *Sociology of Music: Tendencias, Issues, Perspectives*, Lisboa: Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical de la Universidade Nova de Lisboa, 23 al 26 de julio de 2009.
- “Colonialidad y poscolonialidad en la escucha: América Latina en el Cuarto Centenario” en *Coloquio internacional de musicología. Música, musicología y colonialismo*. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 3 al 5 de octubre de 2009.
- “Hacia una historia social del tiempo presente: Música popular en Chile 1950–1970” en Antofagasta: Consejo Regional de la Cultura, 3/ 7/2009; Montevideo: Universidad de la República, 5/ 10/2009; y Punta Arenas: Universidad de Magallanes, 23/10/2009.
- “Hacia una historia social del tiempo presente: Música y rebeldía juvenil en Chile en los años sesenta” en *V Jornadas de Historia de la Cultura. Historia y Música*. Viña del Mar: Universidad Andrés Bello, 4 al 5 de noviembre de 2009.
- “Música chilena del siglo XX y la construcción sonora de la Nación” en *Debates críticos sobre el Chile del Bicentenario*. Santiago: Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, 4 al 5 de noviembre de 2009.
- “La mujer sube a la escena: estrellas de la canción popular en el Chile del Sesquicentenario” en *XIV Jornadas de Historia "Género y Cultura Popular en Chile: Reflexiones interdisciplinarias*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 9 al 11 de noviembre de 2009.
- 2008 “Logros y desafíos de la musicología en Chile: academia, arte y sociedad”, *III Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Sociedad Chilena de Musicología. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 9 y 10 de mayo, 2008.
- “Estrategias de vanguardia en la cultura de masas como resistencia cultural. Los casos de San Pablo y Santiago en los años ochenta” en *Cultura e política nas Américas*, Universidad de San Pablo.
- “De la canción–objeto a la canción–proceso: repensando el análisis en música popular”, en *V Semana de la música y la musicología. Jornadas interdisciplinarias de investigación artística y musicológica*. Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina. 24 al 27 de junio de 2008 y *VIII Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú. 18 al 21 de junio de 2008.
- “Música y sociedad”, en *Musicología e interdisciplinarietà*, La Serena: Departamento de Música de la Universidad de La Serena. 29 de septiembre, 2008.
- 2007 “Nueva musicología y música popular latinoamericana” en *Congreso de la Sociedad Venezolana de Musicología*, 2–4/5/07, Caracas: Universidad Nacional de Venezuela; Ateneo de la Universidad Católica Argentina, 14/5/07; Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 18/5/07; *XVII Congreso ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós–Graduação em Música)*, San Pablo: Universidad Estatal Paulista, Instituto de Artes, 27–31/8/07; y Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 20/11/2007.
- “Problemas básicos de la música popular latinoamericana”, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela, 5/5/07.
- “Música popular y educación” en *I Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular*, Córdoba: Universidad Nacional de Villa María, 16–19/5/07 y *1ª Semana Cultural, Artística y Educativa*, del Departamento del Tolima, Colombia, 19/ 9/07.

- “Postgrados en Musicología en América Latina”, en Tertulias de Investigación del Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 21/ 9/07.
- “Marcianita: música y mujer a destiempo”, Escuela Moderna de Música: *IV Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología*.
- 2006 “The Chilean Way to the Andes”, Universidad de California, Riverside: *Encuentros/Encounters 2006, Music and Politics in the Andes*, 22–23 febrero.
- “Investigación en música popular latinoamericana: estado actual y desafíos”, en *Cursos Internacionales Iberoamericanos* del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica y *VII Cursos Internacionales de Verano* de la Universidad de Extremadura, Cáceres, 17 al 21 de julio 2006.
- “Una noche en el Goyescas: performance y memoria de nuestros años felices” en *VII Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, La Habana: Casa de las Américas, 19 al 24 de junio de 2006.
- “Escribiendo una historia social de la música popular” en Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, CENIDIM, Ciudad de México, 22 de septiembre de 2006.
- “Música, musicología y sociedad” en *Conferencia de Sociología del Arte*, Santiago Universidad Jesuítica Alberto Hurtado, 29 de junio de 2006.
- 2005 “Versiones y antiversiones de “Run Run se fue pa'l Norte”: migración amorosa y musical”, conferencia del *III Congreso Sociedad Chilena de Musicología*, La Serena: Universidad de La Serena, enero 2005.
- “Carillón de La Merced: tango de Discépolo en Chile” en Museo de La Merced, 1 de abril.
- “Hacia una historia social de la música popular en Chile”, Escuela de Música, Universidad Católica de Valparaíso, 20 de abril.
- “Reconstrucción performativa de fuentes musicales para una historia social de la música popular” en *VI Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología, 23 al 27 de agosto de 2005.
- “Del Salón al Cabaret en Multimedia” en *VI Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología, 23 al 27 de agosto.
- Seminario de Música Popular en América Latina, en Licenciatura en Composición Musical, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina, del 29 al 31 de agosto.
- “Exhibición audiovisual de música popular antigua en Chile” en *V Encuentro Latinoamericano de Educación Musical*, Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 25 al 30 de septiembre.
- “Escribiendo una historia social de la música popular” en *IV Coloquio Internacional de Musicología*, La Habana: Casa de las Américas, 28 de noviembre al 2 de diciembre
- 2004 “Necesidad, interés y sentido de la música new age”, Seminario *New Age ¿Cultura o evasión?*, Universidad Católica de Chile: Pastoral y Escuela de Comunicaciones, 15 de enero.
- “Estrategias para entrar y permanecer en la Musicología Popular”, *V Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, Río de Janeiro: Universidad de Río de Janeiro, 22–25 de junio.
- “¿De qué música me habla? Construcción del campo del folklore y de la música popular en Chile” *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología*, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 12–15 de agosto.
- “Llegada y asimilación de la música mexicana a Chile”, Exposición *Jorge Negrete vuelve a Chile*, Biblioteca Nacional: Embajada de México y Programa de Estudios histórico–musicológicos, 16 de abril.

“Hacia una historia social de la música popular en Chile.” Montevideo, Universidad Nacional del Uruguay.

“Popular musicology in Latin America: folklore, industry and nation”, *Contemplating Borders, XII Annual Conference of The Society For Ethnomusicology*, Tucson, Arizona, 5 de noviembre.

“The making of a social history of popular music in Chile (1890–1950). Problems, methods and results”, conferencia presentada en las universidades de California, Los Ángeles; Texas en Austin; North Texas en Denton; Tulane en New Orleans; Kentucky en Lexington; e Indiana en Bloomington 29 de octubre al 10 de noviembre.

2003 “Industria musical y Nueva Canción Chilena: equívocos, decepciones e interrogantes” en coloquio *Nueva Canción Chilena: 30 años después*, Museo de Arte Contemporáneo: Sociedad Chilena de Musicología. 27 de octubre.

“Fusiones y contrafusiones: Música popular y vanguardia en América Latina”, Seminario *La investigación en las artes*, Cali: Universidad del Valle, 4 al 8 de noviembre.

2002 "Run Run se fue pa'l Norte: sosiegos y desasosiegos" en *35 años del LP Las últimas composiciones de Violeta Parra*. Universidad Católica de Chile: Programa de Estudios Histórico–musicológicos

“Análisis en música popular revisitado” IV *Congreso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music*, México: Centro Nacional de las Artes

“No estaba muerto, andaba de parranda: reflexiones sobre género musical y sentido en el siglo XX” en *XV Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología*, Buenos Aires.

“La guitarra errante” en Seminario *La Guitarra en América*, Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

“Música latinoamericana y patrimonio cultural chileno” en *IV Seminario Patrimonial de Cultura: Memorias del Futuro*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

COMITES EDITORIALES

2016- Miembro del Comité Científico de *ATeM (Archiv für Textmusikforschung / Archives Texte et Musique / Archivi Testo e Musica / Archivos Texto y Música* de la Universidad de Innsbruck

Miembro del Comité Editorial de *Ámbito Sonoro*, Valparaíso, Chile

2015- Miembro del Consejo Científico de *Revista Portuguesa de Musicologia*, Lisboa, Portugal.

Miembro del Consejo Honorario de Editores de *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, University of California, Riverside, EEUU

Miembro del Consejo Consultivo Internacional de *Historia e Cultura*, Universidad Estadual Paulista, Brasil.

Miembro del Comité Asesor de *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, España.

2008- Miembro del Comité Asesor de *Revista del Instituto Superior de Música*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé, Argentina

2003– 2009 Miembro del Comité de Publicaciones de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor

1991– Editor Internacional Asociado de *Popular Music*, Cambridge University Press, Gran Bretaña

JURADO Y COMISIONES

2017 Jurado del concurso “Música a un Metro”, Metro de Santiago

Miembro del Consejo Asesor de revista *Boletín Música* de Casa de las Américas, Cuba.

2106-2017 Miembro del Comité de organización de Centenario Violeta Parra.

Miembro del Directorio de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, FOJI

Jurado del concurso Música a un Metro. Metro de Santiago

- 2015 Integrante de la mesa técnica de Artes Musicales en el diseño de la Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2016, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 4/12
- 2014 Jurado del área de música del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.
- 2014- Miembro del Consejo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en representación de los Rectores de las universidades de la Región Metropolitana.
- 2010-2014 Miembro del Consejo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en representación del Presidente de la República.
- 2009-2013 Revisor anónimo de las revistas *Latin American Music Review*, de la Universidad de Austin, Texas; *Ensayos. Historia y teoría e del arte*, de la Universidad Nacional de Colombia; *Revista Brasileira Música*, de la Universidad Federal de Río de Janeiro; *Música Popular em Revista*, Universidad Estatal de Campinas.
- 2010 Miembro del Comité Académico del congreso *200 años de música en América Latina y el Caribe*, México: CENIDIM e *International Musicological Society*, IMS. 27–30/10/2010.
- 2009 Canción del Bicentenario, Comisión Bicentenario de la Presidencia de la República
51 Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. Jurado preseleccionador
- 2008 Integrante del Comité de Búsqueda de nuevo decano de la Facultad de Artes UC.
- 1998–2008 Jurado del Premio de Musicología “Samuel Claro–Valdés”, Universidad Católica de Chile
- 2006–2007 Jurado del Consejo de Fomento de la Música Nacional
- 1995 y 2005 Jurado del Premio de Musicología Casa de las Américas, La Habana
- 2005 Jurado del Premio a la Cueca Chilena “Samuel Claro Valdés”, Universidad Católica de Chile y Corporación Patrimonio Cultural de Chile.
Jurado del Premio “Luis Advis”, Ministerio de Cultura
Jurado del Premio Municipal de Arte, Santiago: Municipalidad de Santiago
- 1999 y 2003 Jurado del Festival Brotes de Chile, Municipalidad de Angol

BECAS Y DISTINCIONES

- 2016 Profesor visitante, Universidad de Oviedo, España
- 2014 Cátedra Jesús C. Romero, del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, México.
- 2010 Medalla Bicentenario del Consejo Chileno de la Música.
- 2003 Premio de Musicología Casa de las Américas, La Habana
- 1992 Premio Universidad de Chile en Humanidades.
- 1989–1990 Beca Universidad de California en Los Ángeles, para completar estudios de doctorado.
- 1987–1989 Beca Comisión Fulbright, para cursar estudios de postgrado en Estados Unidos.
- 1982 Beca Sociedad Amigos del Arte, para escribir una tesis en musicología.

Reseñas sobre el autor

- 2014 Angélica Adorni, “Pensar la música desde América Latina” en *El oído pensante* 2/2
<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/4810/4449>
Ricardo Saltón, *Marimba*, Buenos Aires, 2.
- 2013 Abalo, Juan Pablo. “Alucinógenos, vanguardia y musicología”, *The Clinic*, Santiago, 14/3/2013: 22.
Cornejo, Cristóbal. “Juan Pablo González, musicólogo cambia la lupa por el catalejo”, *El Ciudadano*, Santiago, 5/2013: 24.
“De Pensar la Música desde América Latina: Los Jaivas, aquella vanguardia”, *Miradas al Sur*, Buenos Aires, 11/8/2013.

- Díaz, Íñigo. “Juan Pablo González, el musicólogo del mundo popular”, *El Mercurio, Artes y Letras* Santiago, 2/6/2013: E8.
- Eisner, Federico. 2013. “Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes”: un libro nuestro y necesario” en *Letrasenlínea*, Departamento de Literatura UAH, 7/11/2013, www.letrasenlinea.cl/?p=4258
- Padilla P. Felipe “GONZÁLEZ, J. P. (2013). PENSAR LA MÚSICA DESDE AMÉRICA LATINA. SANTIAGO: EDICIONES UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO” *Contenido. Arte, Cultura y Ciencias Sociales* N°3 / 2013 / pp. 93 - 100 <http://revistacontenido.com/wp-content/uploads/2013/09/03006-Padilla-F1.pdf>
- Pincheira, Rodrigo. “Juan Pablo González. Pensar la música desde América Latina.”, *Mensaje*, Santiago, 62/621, agosto 2013.
- Ramírez, Juan Carlos. “Juan Pablo González: Nuestra relación con el folklore” *La Segunda*, Santiago, 23/4/2003: 32.
- Vitale, Cristian. “Juan Pablo González y su libro Pensar la música desde América Latina. Cómo dar vuelta el pensamiento musical” *Página 12, Cultura y espectáculos*, Buenos Aires, 21/ 6/2013.
- Guerra, Cristián. “Pensar la música desde América Latina” en *Revista Musical Chilena* 67/220: 108-110.
- 2012 Marisol García en *Rolling Stones*
Eln Lij en *Artes y Letras*
César Albornoz en *Resonancias*
- 2007 Reseña de Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950, www.musicapopular.cl
- 2006 Santiago Aranguiz, reseña de “Juan Pablo González y Claudio Rolle, Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950”. *Revista Musical Chilena*, 60/205: 70-85.
- Juan Francisco Sans, reseña bibliográfica de “Juan Pablo González y Claudio Rolle, Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950” en *Boletín Música Casa de Las Américas*, La Habana, 17: 3-77.
- Carmen Peña, reseña de “Juan Pablo González y Claudio Rolle, Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950”, en *Revista Argentina de Musicología*, Buenos Aires, 7: 187-190.
- Manuel Gárate, reseña de «Juan Pablo González y Claudio Rolle, Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950» en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Número 6 - 16 mars 2006, <http://nuevomundo.revues.org/document1915.html>
- 2005 Alvaro Góngora, reseña de “Juan Pablo González y Claudio Rolle, Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950” en *Historia* (Santiago), 38/1: 194-198.
- Divulgación y reseñas**
- 2017 “Qué nos dice de los candidatos la música de las campañas”, *El Mercurio, Vidactual* 21/10/2017: 3.
- 2015 “Margot Loyola, la gran artífice del folclor chileno”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 9/8/2015: E6.
- 2014 “Cómo definir hoy la música chilena”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 30/11/2014: E1-E3.
“Evocando los Días de Radio”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 16/11/2014: E4-E5
- 2013 “La buena salud de la Nueva Canción Chilena”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 1/9/2013: E5-E6
“Chile y Bolivia: Unidos por la misma música”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 17/2/2013.
- 2012 “Nature, Sound and Music in Three Latin American CDs”, *Review: Literature and Arts of the Americas*. Routledge. 45/2: 251-254. ISSN 0890-5762 (impreso) 1743-0666 (en línea).
“Lazos musicales entre Chile y Perú. Antes y después de *La joya del Pacífico*.” *El Mercurio, Artes y Letras*, 9/12/2012.
“Beatles: Una música popular cercana a los desafíos del arte”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 7/10/2012: E2-E4.
“Tres discos de 2012”, *Revista Universitaria*
“Chico Trujillo y el vinilo de 7 pulgadas”, *Revista Universitaria*
“Alfonso Letelier 100 años”, *Revista Universitaria*,

- 2011 “Manuel García: Entre la canción de autor y el pop”, *Revista Universitaria*,
 “¿El baile de los que sobran o la marcha de los que faltan?”, *Revista Universitaria*, 113: 74.
 “De la pianola al *Chill Out: Música para conversar, bailar y escuchar*. *El Mercurio, Artes y Letras*, 27/11/2011: E13.
 “Entre la industria y el patrimonio: la feria mundial de la música en Cannes”, *Observatorio Cultural*, 3.
 “30 años de Alturas de Machu Picchu”, reseña crítica, *Revista Universitaria*, 112, septiembre-octubre 2011:
 “Luis Advis y sus preludios para piano”, reseña crítica, *Revista Universitaria*, 111, julio-agosto 2011: 77.
 “Gustav Mahler: cien años de su muerte y cincuenta de su resurrección”, *El Mercurio, Artes y Letras* 15/ 5/2011: E4-5.
 “Violeta incompleta”, reseña crítica, *Revista Universitaria*, 110: 78.
 “Sting, los clásicos y el pop: un esperado reencuentro”, *El Mercurio, Artes y Letras* 6/ 3/2011: E6-7.
- 2010 “Memorias de tango: Café de los maestros”, reseña crítica, *Revista Universitaria*, 109: 78.
 “Travesía latina”, reseña crítica, *Resonancias*, 27, noviembre, 2010: 84-85.
 “La canción del Bicentenario” en exposición *Notas sobre el Bicentenario*, Santiago: Biblioteca Nacional, 22 al 26 de noviembre de 2010.
 “¿Qué es Música Chilena? ¿De qué estamos hablando”, *El Mercurio, Artes y Letras* 12/ 9/2010: E2-3.
 “La música popular espera”, *La Tercera*, 2/ 9/2010: 40.
 ¿Dónde están las raíces de la música chilena del siglo XXI?, *El Mercurio, Artes y Letras* 15/ 8/2010: E9
 “Lucho Barrios: canto y llanto”, *La Nación, La Cultura del Domingo*, 9/ 5/2010.
 “El cincel del silencio”, *Revista Cuaderno*, 65, Fundación Pablo Neruda, verano 2010: 72-73.
- 2009 “De canciones y centenarios”, *Patrimonio Cultural*, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 14/51: 28–29.
 “Reggaeton y desamparo”, *La Nación, La Cultura del Domingo*, 27/12/2009: 57.
 “El Rey ha muerto ¿Que viva el pop? *El Mercurio, Artes y Letras* 5/ 7/2009: E5.
- 2008 “Premio a la musicología latinoamericana”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 28/ 9/2008: E7.
- 2007 “Violeta: después de vivir un siglo” *El Mercurio, Artes y Letras*, 30/ 9/2007: E4-E5
 “¿Existe la música latinoamericana?”, *TodaVía, Pensamiento y cultura en América Latina* Buenos Aires, 17 /, Agosto 2007
 “Goyescas, la esquina de nuestros años felices”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 2/12/2007: E16.
- 2006 “Violeta Parra y la Nueva Canción Chilena”, *TodaVía, Pensamiento y cultura en América Latina*, Buenos Aires, 14: 48-51.
- 2005 “Mañana canta Gardel”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 26/ 6/05: E4-E5.
 ¿Qué música escuchamos?, *El Mercurio, Artes y Letras*, 2/10/05: E19.
- 2004 “México lindo y querido”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 11/ 4/04: E14.
 “Rescate de un patrimonio olvidado”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 12/ 9/04: E13.
 “Luis Advis, músico chileno”, *El Mercurio, Artes y Letras*, 26/ 9/04: E15.

AUDIO(VISUALES)

- 2017 Panelista de “Conexión T13” de TV13 Radio, 6-27/10
- 2015 Jurado en *The Switch. El arte del transformismo*, Megavisión TV
- 2014 Asesoría musicológica del documental *Pasos de Cumbia* de Vicenzo Cavallo. Santiago: CNTV y Cbra Films. UCV Televisión, 11 capítulos del 26 de abril a 5 de julio.
- 2013-2014 Participación en programas *Do Re Mix* de Televisión Nacional de Chile
- 2011 Musicalización DVD *Imágenes del Centenario 1903–1933 Documentos históricos II*. Santiago: Centro Cultural Palacio de La Moneda / Cineteca Nacional.
 Notas de carátula CD Eduardo Cáceres. *Azul y otros puertos*. Santiago: CNCA/SVR.

- 2010 Participación en documental *The resurrection of Víctor Jara*, de John Summa y John Travers. Los Angeles: Magic Latern Films, 10/11/2010
- 2007 *Una noche en el Goyescas*. DVD. ARTV, IMUC, FONDART. Producción artística.
- 2006 *Historia de la Música Chilena*, serie de Radio Cooperativa sobre música docta, folklórica y popular chilena. Jorge Leiva, editor periodístico.
- Música chilena de concierto*, 25 programas radiales auspiciados por ARCHI y FONDART, difundidos por cincuenta radios de las regiones II, V, VI, XI y XII entre agosto y diciembre de 2006. Producción y conducción.
- Chile mexicano*, largometraje documental de Alejandra Fritis, producido por Trinacrio y auspiciado por Fondo de Fomento Audiovisual. Asesoría musicológica
- 2005 *Historia sonora de la música popular en Chile. 1920–1950*. CD. Warner Music Chile y Arci Music. Compilación y producción.
- Canción Nacional*, serie documental Bicentenario de Canal 13 sobre música popular chilena, director Carlos Moena. Asesoría musicológica.
- Geografía Musical de Chile*, serie documental de ARTV sobre música docta, folklórica y popular chilena, director Eugenio Tironi. Asesoría musicológica.
- 2003 *Días de Radio en Chile*. CD. Warner Music Chile. Compilación y producción.
- 2002 *Del salón al cabaret: música y baile de la belle époque chilena*. CD. Warner Music Chile. Compilación y producción.

CONCIERTOS

- 2015 *Belle Époque Chilena*. VIII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado. Centro Cultural Gabriel Mistral, 11/2015. Dirección musicológica, dramaturgia, actuación y producción artística. Repeticiones Universidad Federico Santa María de Valparaíso
- 2014 *Salón latinoamericano*, en el Centro Nacional de las Artes de México, 12/12/2014
- Días de Radio en Chile*. VII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado. Centro Cultural Gabriel Mistral, 11/2014. Dirección musicológica, dramaturgia, actuación y producción artística. Repeticiones Teatro Municipal de Temuco y Universidad Federico Santa María de Valparaíso.
- 2013 *Noches del Goyescas*. VI Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado. Centro Cultural Gabriel Mistral, 11/2013. Dirección musicológica y producción. Repeticiones Festival de San Bernardo 30/1/2014, Teatro Regional de Rancagua, 5/4/2014.
- 2012 *Cabaret alemán*. V Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado. Biblioteca Nacional y Centro Cultural Gabriel Mistral, 28, 29, 30/11. Dirección musicológica y producción. Repetición en Teatro Municipal de Temuco 6/6/2013.
- 2011 *Salón latinoamericano modernista*. IV Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado. Instituto Cultural de Providencia, Teatro Escuela de Carabineros, Biblioteca Nacional. Dirección musicológica y producción.
- 2010-2013 Programas de mano de la temporada oficial del Teatro Municipal de Santiago
- 2010 Presentación y conversación con los músicos en el ciclo *Cantautores, cantores y poetas*, del Centro de Extensión UC, 6–27/ 8/2010.
- 2008-2010 Programas de mano de la temporada oficial del Instituto de Música de la P. Universidad Católica de Chile.
- 2007 *Una Noche en el Goyescas*, Santiago: XLIII Temporada Oficial de Conciertos del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Dirección musicológica y producción.
- 2003 *Días de Radio en Chile*, Santiago: XXXIX Temporada Oficial de Conciertos del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Dirección musicológica y producción.

2002

Del salón al cabaret: música y baile de la belle époque chilena, Santiago: XXXVIII Temporada Oficial de Conciertos del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Dirección musicológica y producción.

MEMBRESÍAS

Miembro honorario y asesor musical de la Fundación Violeta Parra; la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe, ARLAC-IMS; la Sociedad Argentina de Musicología, AAM; la Asociación Chilena de Estudios de Música Popular, ASEMPCh; y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, SCD.

OTRAS ACTIVIDADES

Estudios de guitarra clásica (1973–1981) y laúd (1979–1980) con Ernesto Quezada en la Universidad de Chile. Estudios de composición (1976–1983) con Cirilo Vila en el Taller 666.

Interpretación y enseñanza de guitarra clásica (1978–1984), integrante de los grupos de música popular de cámara Canto Nuevo (Santiago, 1978–1981) y Desborde (California, 1988–1991).

Creación de música de cámara, electrónica, coral e incidental interpretada en Santiago y regiones (1976–1986).