

**IV SEMANA DE LA MAESTRÍA EN
HISTORIA DEL ARTE Y CURADURÍA**

La crítica de *arte*

**en el Perú:
Estado de la cuestión y
PERSPECTIVAS**

**26 - 27
SEPTIEMBRE
2018**

6:00-10:00 p.m.

ICPNA Miraflores,
Conference Hall

La crítica de *arte* en el Perú:

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PERSPECTIVAS

El simposio busca reflexionar sobre el pasado, presente y futuro de la crítica de artes visuales en el Perú, desde una perspectiva nacional pero con alcances continentales. Con una estructura que incluye distintos formatos (una mesa homenaje a Roberto Miró Quesada, mesas temáticas y un conversatorio de cierre entre personalidades de la escena actual), este simposio se concibe como un espacio diverso en donde analizar los procesos y problemas de la crítica de arte en el país —entre ellos sus dimensiones de institucionalidad y no-institucionalidad— y desde el cual quizás se pueda proponer para esta disciplina un horizonte de desarrollo que permita devolverle la importancia que merece en el sistema del arte contemporáneo.

26 DE SEPTIEMBRE

PASADO Y PRESENTE DE LA CRÍTICA DE ARTE EN EL PERÚ

Mesa homenaje a Roberto Miró Quesada. La crítica de arte en el Perú: un intento de estado de la cuestión

Augusto del Valle, Antes de Juan Acha: La crítica de arte en el Perú en la década del 40

Miguel López, Una guerrilla cultural: Juan Acha y la vanguardia peruana

Jorge Villacorta, Un arco tensionado entre el presente y la dimensión histórica de la obra artística: Roberto Miró Quesada, crítico de arte.

Ronda de preguntas

Discursos, formas y aproximaciones desde la crítica de arte actual

Fernando Prieto, Creando con los creadores. La relación entre el artista y el crítico de arte

Florencia Portocarrero, Mujeres Radicales: Una nueva genealogía para el arte latinoamericano

Ronda de preguntas

Cóctel de cierre

27 DE SEPTIEMBRE

PRESENTE Y FUTURO DE LA CRÍTICA DE ARTE

Procesos, espacios y condiciones de la crítica de arte en el Perú del siglo XXI

Rafael Mayu Nolte, El retiro de la crítica: aproximaciones socioculturales sobre su desaparición hacia el 2000 en Lima

David Flores-Hora, Vida, pasión y muerte de la crítica de arte. La dictadura de la nota de prensa

Ronda de preguntas

Conversatorio de cierre: Perspectivas para la crítica de artes visuales en Perú

Augusto del Valle, **Sharon Lerner**, **Max Hernández-Calvo**.

Ronda de preguntas
Cóctel de cierre