



**II Jornada de Experiencias de
Innovación en la Docencia PUCP**
1 y 2 de junio

Contexto: Taller de Proyectos 3 - Sustrato y vestigio

Curso del tercer ciclo de Estudios Generales Arquitectura
Docentes: Ricardo Huanqui, Karen Takano y Paulo Tubino
Semestre: 2016-II

Se enmarca dentro del curso de Taller de proyectos, columna vertebral en la formación dentro de la carrera de arquitectura. En los talleres por lo general los trabajos se realizan de manera individual por tratarse de procesos de diseño que suelen tener que ver con la creatividad y la capacidad proyectual de cada alumno. En el caso de la presente innovación se enfatiza la negociación y el trabajo colectivo.

Cada ciclo se realizan dos ejercicios proyectuales, cada ciclo se toma un sitio específico relacionado a un entorno urbano marginal que tiene relación con un monumento prehispánico. Se ha trabajado a lo largo de la cuenca del río Lurín, los sitios de Nieve-Nieve, Chontay-Santa Rosa de Chontay, Río Seco, Huaycán Alto, Molle, Cardal y Manchay bajo.

Contexto: Taller de Proyectos 3 - Sustrato y vestigio

El alumno se aproxima al territorio a partir de los ejercicios, cada uno constituye una mirada distinta del mismo lugar, por un lado lo urbano y por otro lado el paisaje, ambas situaciones se interpretan y representan mediante el dibujo detallado a mano y un video perceptual, teniendo así un contraste entre lo objetivo y lo subjetivo.

Se realizan maquetas territoriales como piezas de rompecabezas, programas arquitectónicos en base a entrevistas, prototipos de vivienda en diversas escalas y desarrollos espaciales complejos.

Objetivos:

- 1.-Lograr que los estudiantes aprendan de las dinámicas urbanas que no pueden ser percibidas desde el medio físico, estableciendo contacto con pobladores reales para quienes diseñarán.
- 2.-Aprender a negociar en equipo y a colaborar mutuamente en sus proyectos individuales, al conformar un gran todo proyectual, es necesario que resuelvan problemas individuales, y a la vez, los colectivos.
- 3.-Buscar la Transversalidad con otros cursos relacionados al nivel 3 y sucesivos: Dibujo 1 y 2, Arquitectura Prehispánica, Población y Territorio, Urbanismo 1, Taller 2 y Taller 4.
- 4.-Hacer visible que la disciplina arquitectónica tiene una dosis de servicio social y que la importancia del 'yo' en la formación del arquitecto es secundaria.
- 5.-Aprendizaje a partir de los errores y aciertos personales y del colectivo.

Aspectos relevantes: Medios de comunicación y registro

Grupo de Facebook en donde se agregan nuevos estudiantes ciclo a ciclo, quienes publican sus trabajos para ser compartidos con el colectivo abierto de estudiantes del taller (del ciclo actual y los previos) las referencias de los trabajos presentados no ponen en riesgo la producción del cada ciclo nuevo ya que todos los semestres se realizan encargos en lugares distintos.

El segundo medio es una bitácora digital interna de los docentes del taller, desde el ciclo 2014-1 hasta la actualidad en el programa Trello. En ella se registran los documentos de enunciados de cada trabajo, sílabos, actividades, evaluaciones y fotografías de las clases y trabajos presentados día a día.

Dos clases de nuestro taller fueron grabadas por el IDU (Instituto de Docencia Universitaria de la PUCP) por los altos puntajes obtenidos por el Profesor Ricardo Huanqui en las Encuestas de opinión sobre docentes.

Taller PUCP - Huanqui-Takano-Tubino

Grupo público

Conversación

Miembros

Eventos

Videos

Fotos

Archivos

Buscar en este grupo

Accesos directos

- Taller G-4
- SFB 95
- Emplazamientos
- BUEN DATO Diseño...
- Taller PUCP - Huanqui...
- Profesores Arquitectura ...
- Ex Alumnos Colegio ...
- As. ICOMOS Perú
- Ver más



Eres miembro Notificaciones Compartir

Publicación Foto/video Archivo Más

Escribe algo...

Foto/video Sentimiento/actividad

DE NOTIFICACIONES

Olenka Alva
44 min



AGREGAR MIEMBROS

+ Ingresar un nombre o correo electrónico...

MIEMBROS 204 miembros



MIEMBROS SUGERIDOS Ocultar

- Sil Takano Agregar miembro
- Augusto Ortiz de Zevallos Agregar miembro
- Kattia Mejía Agregar miembro

Ver más

DESCRIPCIÓN Agregar una descripción

Cuéntales a los demás de qué se trata este grupo.

CREAR GRUPOS NUEVOS

Con los grupos, compartir con amigos, familiares y compañeros de equipo es más fácil que nunca.

Crear grupo

FOTOS RECIENTES DEL GRUPO Ver todas

Kasandra Nataly reaccionó a una publicación.

A Angeles Maqueira Yamasaki le gusta el enlace de Kit Harington - Jon Snow.

TUS PÁGINAS

- Emplazamientos
- Limápolis Grupo 2 - Callao

CONTACTOS

- Sil Takano
- Guillermo Takano
- Rossana Espinoza
- Valeria Vidal
- César Hidalgo Quiroz
- Juan Carlos Arias Zeg...
- Luis Miguel Pavon Alv...
- Hernán Hernández Kc...
- Maria Nakasato

Buscar

Boards Ricardo Huanqui

2014-II - Huaycan Alto Taller PUCP - Vestigio Private ... Show Menu

Afiche

veguilla - Lima/ Taller 3/ Ricardo Huanqui/ Karen Takano/ Paulo Tubino

VESTIGIO
2014-II

2014-II
@ 2

Acta Parcial
@ 1

Add a card...

Imágenes

Salida de Campo 1
@ 172

© Can Stock Photo - csp4707412

Salida de Campo 2
@ 1

Add a card...

Documentos

Agenda

Sílabo

Lotes Etapa 1
@ 7

Programas PPT
@ 22

Lista Panorámico
@ 1

Atmósferas - Peter Zumthor
@ 1

Add a card...

Fotos de Clase

Día 1
@ 1

Día 2 Salida de Campo 1
@ 1

Add a card...

Mapeos

María Fernanda Enrí...
@ 6

Add a card...

Aspectos relevantes:

La problemática urbana de nuestro país, y en especial de las zonas informales de la ciudad, debe de ser pensada de forma colectiva. Por tanto los estudiantes de arquitectura tendrían que estar familiarizados con tal realidad desde su formación más temprana.

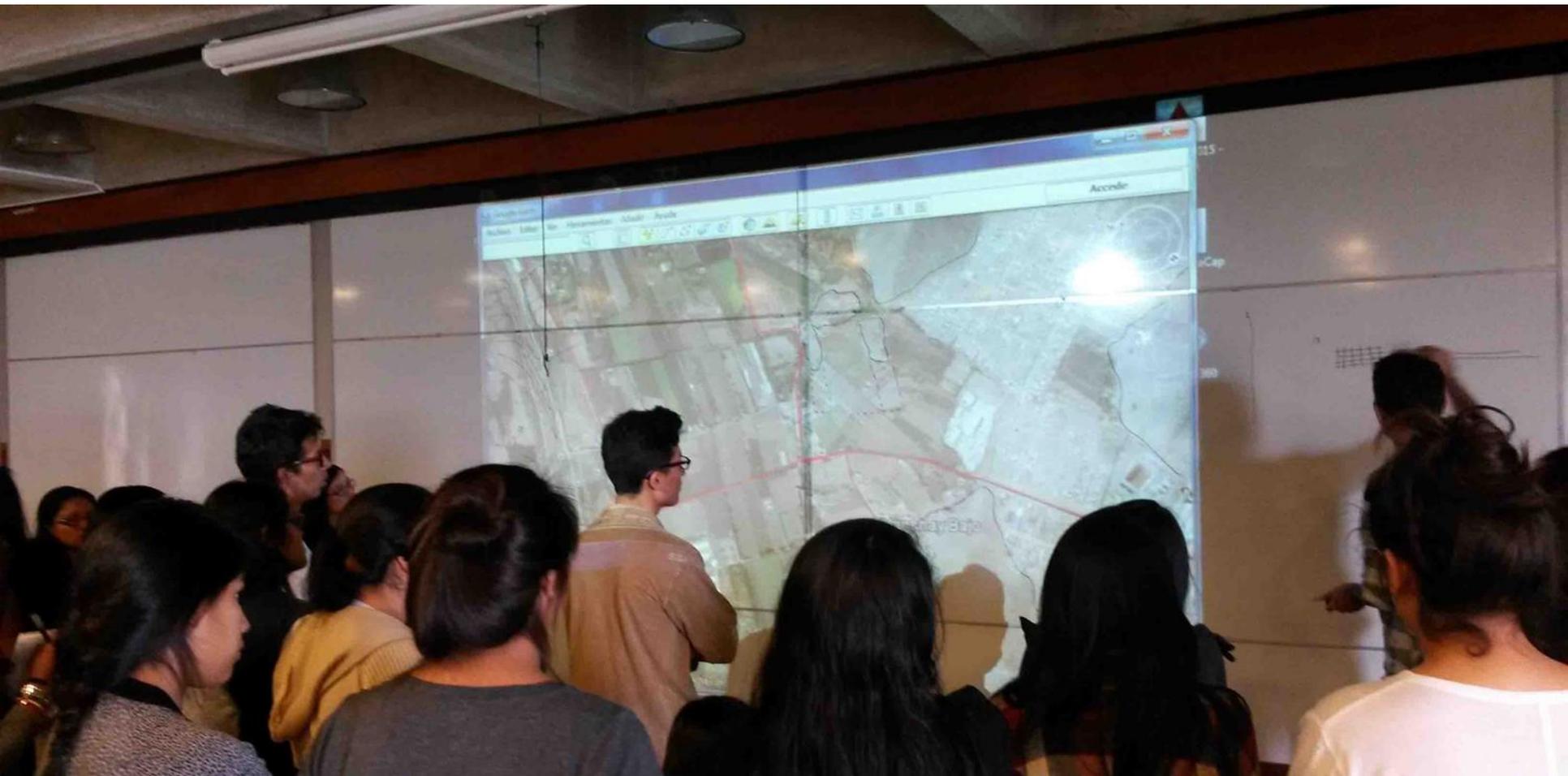
La dinámica común del ejercicio de la disciplina fuera de las aulas requiere la aptitud de trabajar en equipo y el manejo de habilidades sociales y de negociación para poder trabajar con otros colegas y profesionales de diversas áreas.

Se busca que los alumnos reconozcan que disciplina arquitectónica es capaz de resolver problemas mayores que busca mejorar la calidad de vida de las personas más allá de los recursos con los que cuentan, con ingenio, inteligencia, pertinencia y sensibilidad para manejar los recursos de los que se dispone.















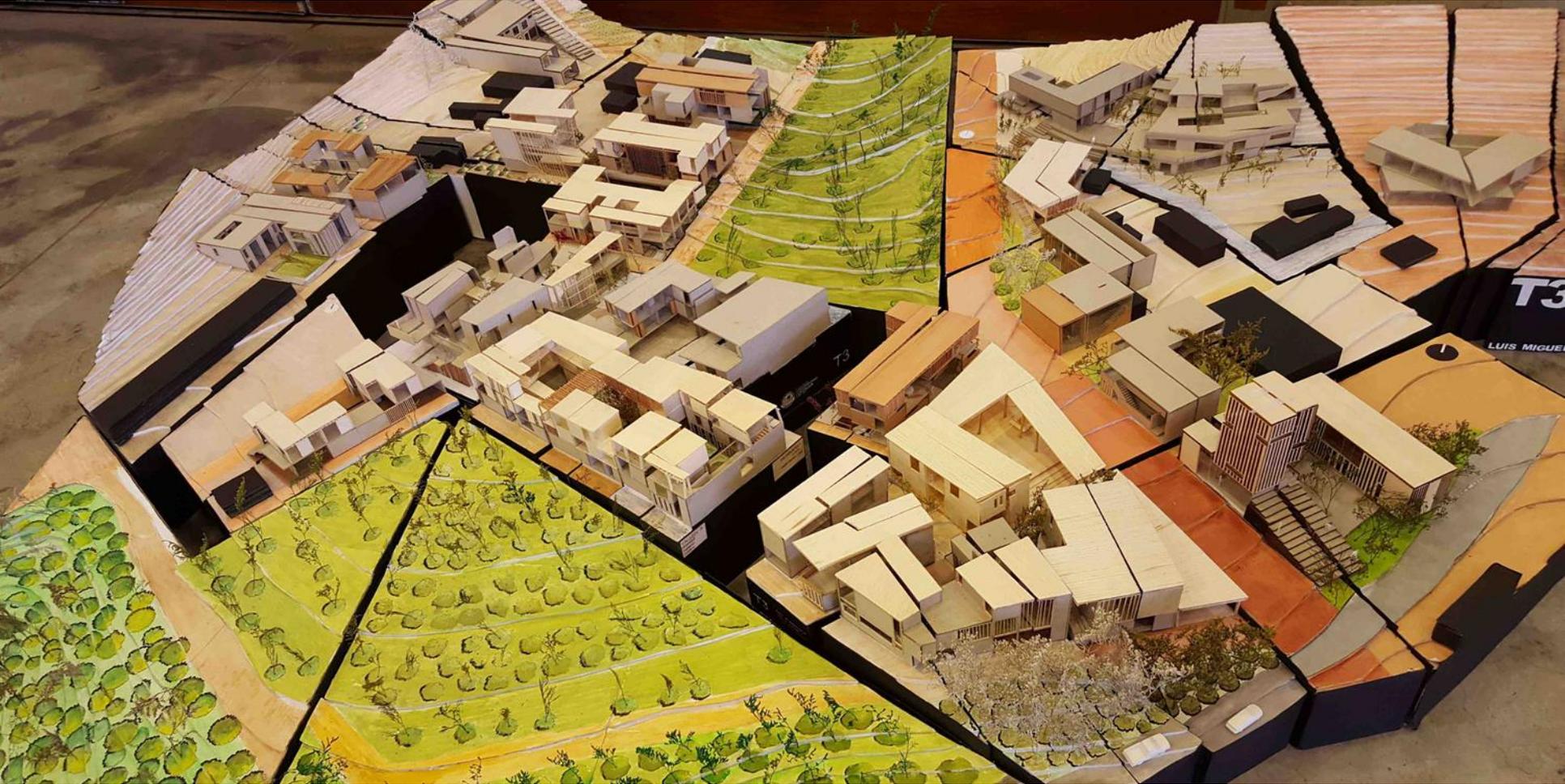






















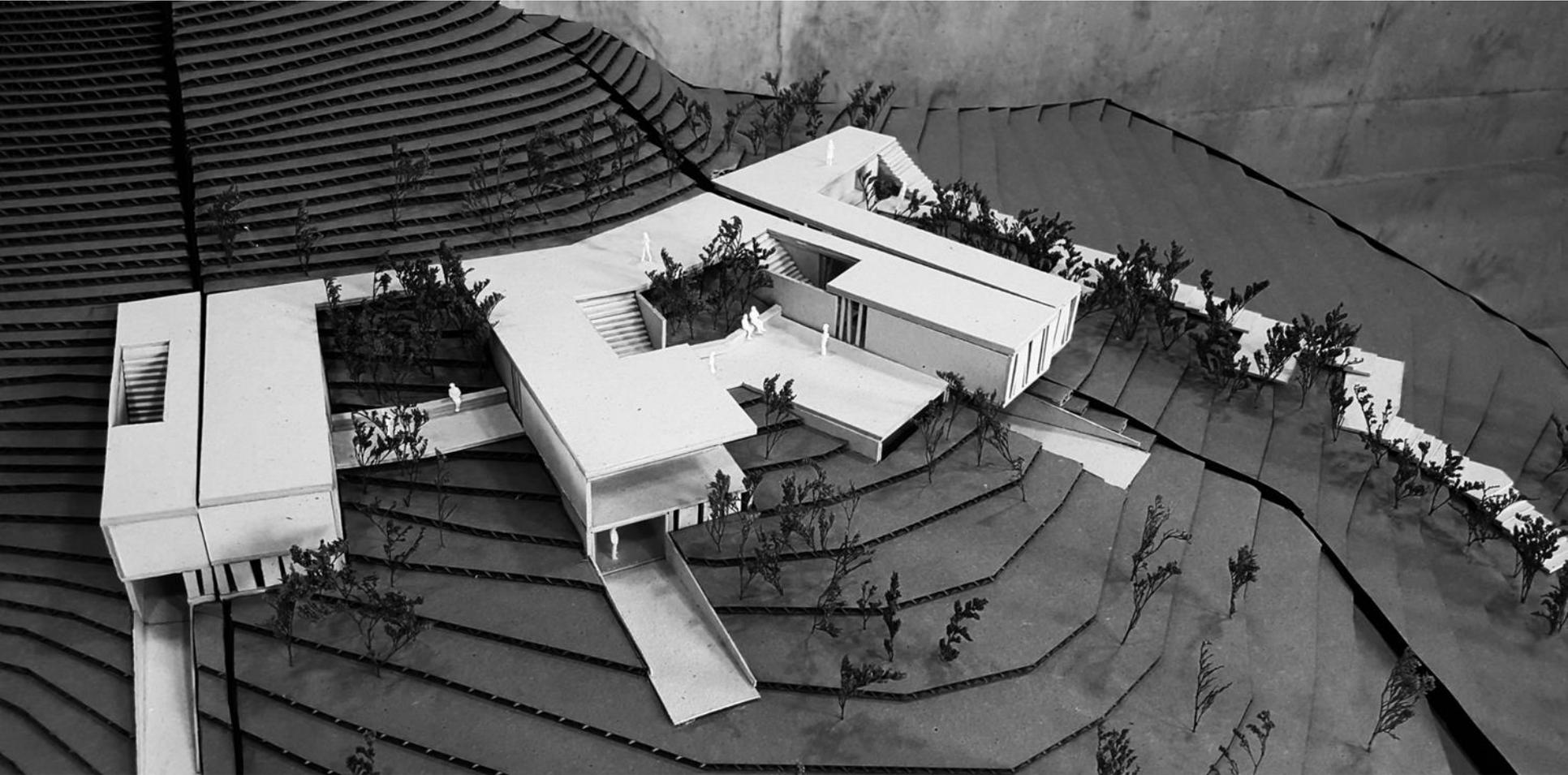




**II Jornada de Experiencias de
Innovación en la Docencia PUCP**
1 y 2 de junio



100 años
PUCP





Impacto en el aprendizaje:

- 1.-Las experiencias que los alumnos nos transmiten a través de sus mensajes y visitas continuas a la clase por más que se encuentren en ciclos avanzados. Las herramientas aprendidas en el taller han sido de utilidad para el desarrollo de sus proyectos sucesivos.
- 2.-En las visitas de los Jurados internacionales, ejemplo: René Davids (UC Berkeley) y José María Sáez de la (PUCE), se tuvo buenas críticas en torno a la metodología que privilegiaba el trabajo colectivo por sobre el personal, siendo deseable dentro de la formación de los arquitectos contemporáneos y sobre todo en América Latina.

Lecciones aprendidas y sugerencias:

- 1.- Adaptar la metodología a la media estudiantil donde cada alumno debería de tener la posibilidad de superar los objetivos.
- 2.- Hacer que los alumnos aprendan a trabajar como comunidad y calificarlos individualmente de la manera más justa.
- 3.- Calibrar los tiempos y el tamaño de los encargos para no frustrar a los alumnos en la búsqueda de completar sus encargos.

Lecciones aprendidas:

- 1.- Nunca subestimar a los alumnos y su capacidad de organización.
- 2.- El trabajo colectivos propicia asociaciones duraderas entre los alumnos y entre los profesores y los alumnos.
- 3.- El acercamiento a personas y lugares reales sensibilizan y generan un compromiso real con la disciplina.
- 4.- Lo colectivo nos permite explorar nuevas soluciones espaciales y de programa.

**II Jornada de Experiencias de
Innovación en la Docencia PUCP**
1 y 2 de junio



100 años
PUCP

<http://videos.pucp.edu.pe/videos/ver/e5255929b4b37b3f2eee2cf987fed390>

<https://www.youtube.com/watch?v=AsefgqNcHmc>